

## **The Dialectical Image as Artistic Method**

The artist and curator Hans Carlsson presents recent projects in relation to the dialectical image, how this can be employed as a tool in a curatorial and artistic practice.

According to Walter Benjamin, a dialectical understanding of images, and visual culture aims to emancipate the viewer by creating conditions for an intellectual distancing to the conditions of production and seductive strategies of capitalist society. These conditions and strategies are created through art, architecture and fashion.

The question is, however, if a dialectical criticism of visual culture is actually essentialist in its attempt to reveal the manipulative aspects of aesthetics? Or is it possible to understand the dialectical image from another point of view? One that does not presuppose an objective non-manipulated gaze? The dialectical critique would then study how art, media and science tend to create relative clusters of meaning. The different poles in Benjamin's dialectics would not be fixed, constantly changing their characteristics depending on their location in time and space.

Hans Carlsson will discuss how his practice employs this later understanding of the dialectical image.

In his projects, texts and art works, Carlsson has investigated how the history of labor and industrial memory are created and institutionalized, and the role cultural producers have in these processes. This was the case in two of his latest works Celebration (2016), and Lågan vs. Nålsögat (2017), which both revolve around the ship building company Kockums, and its relation to the way the city of Malmö has been historicized.

## **Den dialektiska bilden som konstnärlig metod**

Konstnären och curatorn Hans Carlsson presenterar några av sina senaste projekt, och relaterar dem till en diskussion om hur den dialektiska bilden kan användas som redskap i en curatorieell och konstnärlig praktik.

En dialektisk förståelse av bilder, och visuell kultur, hade enligt Walter Benjamin som mål att emancipera betraktaren genom att skapa förutsättningar för intellektuellt avståndstagande till de produktionsvillkor, och förförelsestrategier, som det kapitalistiska samhället skapade via konst, arkitektur och mode.

Frågan är dock om en dialektisk kritik av visuell kultur är essentialistisk då den försöker avslöja estetikens manipulativa sidor? Eller går den dialektiska bilden att förstå utifrån en annan utgångspunkt? En som inte förutsätter ett objektiva seende utan manipulationer? Den dialektiska kritiken skulle då studera hur teknologi, konst, media och vetenskap tenderar att skapa relativa kluster av mening. De olika polerna i Benjamins dialektik skulle förbli ofixerade, och ständigt skifta karaktär beroende på deras placering i tiden och rummet.

Hans Carlsson kommer att berätta om hur han i sin praktik arbetat utifrån denna senare förståelse av den dialektiska bilden.

I sina projekt, texter och verk har Carlsson bl a undersökt hur arbetets historia, och industriellt minne, skapas och institutionaliseras, och vilken roll kulturproducenter har i dessa processer. Detta var fallet i två av hans senaste verk Celebration (2016), och Lågan vs. Nålsögat (2017) som båda kretsar kring företaget Kockums, och dess relation till synen på Malmö idag och igår.