



LUNDS
UNIVERSITET

LITTERATURLISTA

Museologi: Fysiska och virtuella museer (15 hp)

*Institutionen för kulturvetenskaper
Avdelningen för ABM*

Godkänd av institutionsstyrelsen 2010,
reviderad via kursplanegruppen den 11.2.2014

ABM A12, Museologi: Fysiska och virtuella museer, 15 hp

Kurslitteratur

(* Ingår i kompendium)

*Arcadius, Kerstin 1998: *Museilandet tar form. I: Nordiska museet under 125 år.* Stockholm: Nordiska museet, s. 155-163. ISBN 91-7108-442-8. 9 s.

Bal, Mieke 1992: Telling, Showing, Showing Off. *Critical Inquiry* vol. 18, nr. 3, s. 556– 594. ISSN 0093-1896, 38 s.

Bennett, Tony 1995: *The Birth of the Museum. History, theory, politics.* London: Routledge, s. 1–105. ISBN 0-415-05387-0, 105 s.

*Carter, Michael & Adam Geczy 2006: *Reframing Art.* Oxford: Berg, s. 160–172. ISBN 1-84520-463-8, 12 s.

*Edman, Victor 2005: Från monument till utställningsmaskin. I: Anders Bergström & Victor Edman: *Folkhemmets museum. Byggnader och rum för kulturhistoriska samlingar.* Stockholm: Byggnadsförlaget, s. 15–29. ISBN 91-7988-266-8, 14 s.

Grahn, Wera 2006: *"Känn dig själv": genus, historiekonstruktion och kulturhistoriska museirepresentationer.* Linköping: Linköpings universitet, s. 63-125. ISBN 91-85523-29-1, 62 s.

<http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:22301>

*Hegardt, Johan 2012: Att vandra genom historien – Om Historiska Museets rumsliga disposition. I: Nicklasson, Påvel & Bodil Petersson (red.) *Att återupptäcka det glömda. Aktuell forskning om forntidens förflutna i Europa.* Lund: Acta Archaeologica Lundensia, s.311-322. ISBN 9789189578470, 11 s.

*Hillström, Magdalena 2006: *Ansvar för kulturarvet: studier i det kulturhistoriska museiväsendets formering med särskild inriktning på Nordiska museets etablering 1872-1919.* Linköping: Linköping University, s. 28–34, 155–222, 363–377. ISBN 91-85523-30-5, 87 s.

*Hooper-Greenhill, Eilean 1992: *The First Museum of Europe? I: Eilean Hooper-Greenhill: Museums and the Shaping of Knowledge*. London: Routledge, s. 23–48. ISBN 0-415-06145-8, 24 s.

ICOM 2005: *ICOMs etiska regler*. ISBN 978-91-633-9289-4, 19 s.
<http://icomsweden.se/wp-content/uploads/2010/12/etiska-reglerna1.pdf>

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara 1998: *Destination culture: tourism, museums, and heritage*. Berkeley: University of California Press, s. 1-128. ISBN 0-520-20467-0, 128 s.

SOU 2009: *Betänkande av Kulturutredningen. Grundanalys, förord, sammanfattning och kap 1-6*. SOU 2009:16. Stockholm: Fritze. s. 45-294. ISBN 978-91-38-23153-1, 249 s.
<http://www.regeringen.se/content/1/c6/12/03/32/e6ab6539.pdf>

Skot-Hansen, Dorte 2008: *Museerne i den danske oplevelsesøkonomi- når oplysning bliver till en oplevelse*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, s. 1-145. ISBN: 9788770710053, 145 s.

Smeds, Kerstin 2007: *Vad är museologi? I: RIG 2007: 2*, s. 65-81. ISSN 0035-5267, 18 s.
<http://journals.lub.lu.se/index.php/rig/article/view/3734/3411>

*Svanberg, Fredrik 2010: *Towards the museum as forum and actor? I: Svanberg, Fredrik (ed.) The museum as forum and actor*. Stockholm: Statens historiska museum, s. 13-28. ISBN 9789189176409, 15 s.

Därutöver förväntas de studerande att söka litteratur (motsvarande ca 200 sidor) självständigt i samband med kursens uppgifter.

Totalt antal sidor: 936.