



**LUNDS**  
UNIVERSITET

## LITTERATURLISTA

**BBH A23 Bokhistoria, Fortsättningskurs, 30 hp**

*Institutionen för kulturvetenskaper*

*Avdelningen för bokhistoria*

Godkänd av institutionsstyrelsen, via kursplanegruppen 25.3.2015

### *Delkurs 1. Litteratursamhället, bokmarknaden och politiken i historiskt och europeiskt perspektiv*

Barker, Hannah & Simon Burrows, *Press, Politics and the Public Sphere in Europe and North America 1760-1820*, Cambridge University Press 2002, ISBN 0521662079, s. 1-17. Pdf (17s.)

Bennich-Björkman, Bo, ”Affärer i politisk tryck: Offentlighetsprincipen och spelet om den politiska makten 1766-72” i Skuncke, Marie-Christine & Henrika Tandefelt, *Riksdag, Kaffehus och predikstol. Frihetstidens politiska kultur 1766-1772*, Stockholm, Atlantis, 2003, ISBN 9174867717, s. 287-314. (27s.)

Bennich-Björkman, Bo, ”Eliternas gata och handeln på broar och marknader. Systemen för spridning af böcker i Sverige 1600-1850” Jan-Erik Pettersson, *Bokens vägar. Seelig & Co 150 år*, AB Seelig & Co., Lund 1998, ISBN 9163066319, s.13-82. (69s.)

Censer, Jack R., *The French Press in the Age of Enlightenment*, Routledge, London 1994, ISBN 0415097304, s. 1-15. Pdf. (15 s.)

Chartier, Roger, *Cultural Origins of the French Revolution*, Durham, Duke University Press 1991, ISBN 0822309815, s.3-92 & 169-199. (120s)

Darnton, Robert, *Boken i rännstenen, bland författare, kolportörer och boktryckare i Upplysningstidens undre värld*, Ordfronts Förlag, Stockholm, ISBN 9173242063, 1984, s.143-195. (52s.)

Darnton, Robert, *Pornografi och revolution: förbjudna bästsäljare i det förrevolutionära Frankrike*; Ordfronts Förlag, 1996, ISBN 9173245011, s.17-33, Pdf (15s.) s. 169-239. (68s.)

Darnton, Robert, *Censors at Work. How States shaped Literature*, Norton, New York 2014, ISBN 9780393242294, s. 21-86. (65s.)

Darnton Robert & Daniel Roche, *Revolution in Print. The Press in France 1775-1800*, Berkeley, University of California Press 1989, ISBN 0520064305, s.69-97 (27s.)



**LUNDS**  
UNIVERSITET

## LITTERATURLISTA

**BBH A23 Bokhistoria, Fortsättningskurs, 30 hp**

Fredriksson, Martin *Skapandets rätt: Ett kulturvetenskapligt perspektiv på den svenska upphovsrättens historia*, Göteborg: Daidalos, 2009, s. 14-17; 31-47; 309-325, ISBN 9171733019, (40 sidor). Tillgänglig elektronisk via LUBsearch. (35s)

Hesse, Carla, *Publishing and Cultural Politics in Revolutionary Paris 1789-1810*, Berkeley, University of California Press 1989, ISBN 0520074432, s. 5-7 & 20-32, Pdf (15s)

Hesse, C., "The rise of intellectual Property, 700 b.c.–a.d.2000: An Idea in the Balance". *Daedalus*, Spring 2002, s. 6-45 (<http://www.amacad.org/publications/spring2002/hesse.pdf>) (38s.)

Johns, Adrian, *Piracy. The intellectual Property Wars from Gutenberg to Gates*, Chicago University Press, Chicago 2009, ISBN 9780226401188, 626s. utdrag: s.41-56, Pdf (15.s)

Laursen, John Christian, 'Censorship in the Nordic Countries, ca. 1750-1890: Transformations in Law, Theory and Practice', *Journal of Modern European History*, 3.1 (2005): 100-117. Pdf (16s)

Lindberg, Sten G., *Svenska böcker 1483-1983*, Bokbranchens Marknadsinstitut, Stockholm 1983, ISBN 9172609281, s. 7-60. (53s.)

Mason, Haydn T., *The Darnton Debate: Books and Revolution in the Eighteenth Century*, Voltaire Foundation, Oxford, 1998, ISBN 0729406539, s.189-206, Pdf (16s.)

Melton, James Van Horn, "Writing Publics: Eighteenth-Century Authorship", *The Rise of the Public in Enlightenment Europe*, Cambridge University Press, Cambridge 2001, ISBN 0521469694, s. 123-159. (36s.)

Peterson, Bo, *Välja & sälja*, Nordstedts, Stockholm 2003, ISBN 91-1- 931852-9, s.1-198. (198 s.)

Rose, Mark, *Authors and Owners: The Invention of Copyright*, Harvard University Press, Cambridge 1993, ISBN 0674053095, s. 1-30. (29s.)

Steinberg, S.H, *Boktryckarkonst och bokhistoria genom fem sekler*, Spektra, Halmstad 1983. ISBN 9171363416, s. 163-240. (S.H. Steinberg, *Five Hundred Years of Printing*, The British Library & Oak Knoll, 1996, ISBN 0712304142, s. 84-135.) (51s.)

Svedjedal, Johan, *Bokens samhälle*, 1-2, Stockholm: Svenska bokförläggarefören., 1993, ISBN 91-970326-3-8, 1: s. 34-63 & 346-365 & 399-409, 2: s. 543-581 & 777-796. (115s.)

Åhlén, Bengt, *Ord mot Ordningen. Farlige skrifter, bokbål och kättarprocesser i svensk censurhistoria*. Ordfront, Stockholm 1986, ISBN 9173242756 s. 101-113, Pdf. (13s.)

Summa: 1030s.



**LUNDS**  
UNIVERSITET

## LITTERATURLISTA

**BBH A23 Bokhistoria, Fortsättningskurs, 30 hp**

### *Delkurs 2. Bokens materialitet och boken som medium*

Björk, Lars & Lilja, Fredrik, *Att bevara. En handledning för bibliotek*, Stockholm; Kungl. Biblioteket, 2003, ISBN 91-7000-224-X, s. 1-63. (63s.)

Briggs, Asa & Burke, Peter, *A Social History of the Media*, Cambridge; Polity Press, 2002, ISBN 0-7456-2375-1, s. 74-105. (31s.)

Clemensson, Gustaf, *Papperets historia intill 1880*, Stockholm; Hugo Gebers förlag, 1953, s. 1-99. (99s.)

Dal, Björn, *Bild i Bok. Illustrationstekniker fram till 1800-talets mitt*, Stockholm; Svenskt Papper, 1990, s. 1-32. (32s.)

Falk, Valter, *Bokstavsformer & typsnitt genom tiderna*, Stockholm; Ordfronts förlag, 1989, ISBN 91-7324-345-0, s.11-115. (104s.)

Foot, Mirjam M. "Bookbinding and the history of books", *A Potencie of Life. Books in Society*, Nicolas Barker (ed), London and Newcastle; British Library and Oak Knoll Press, 1993, ISBN 0-7123-0287-5, s. 113-126. (13s.)

Furuland, Gunnel, *Romanen som vardagsvara. Förläggare, författare och skönlitterära häftesserier i Sverige 1833-1851 från Lars Johan Hierta till Albert Bonnier*, Stockholm; Lagun, 2007, ISBN 978-91-975875-7-0, s. 43-193. (150s.)

Horstbøll, Henrik, "In octavo: Formater, form og indhold på det populære litterære marked i 1700-tallets Danmark", *Bokens materialitet. Bokhistoria och bibliografi*, Malm, Mats, Sthåle-Sjönell, Babro, Söderlund, Petra (eds), Stockholm; Svenska Vitterhetssamfundet, 2009, ISBN 978-91-7230-149-8, s. 197-223. (26s.)

Häkli, Esko, "Papper som kulturbärare", *Ingen dag utan papper. Om papper och dess roll som kulturbärare*, Häkli, Esko (ed), Helsingfors; Söderström, 2008, ISBN 978-951-52-2540-5, s. 350-453. (103s.)

Leeuwen, Jan Storm van, "Bookbindings. Their Depictions, their Owners and their Contents", *Eloquent Witnesses. Bookbindings and their History*, Miram M. Foot (ed.), London; British Library, New Castle, Oak Knoll Press, 2004, ISBN 09481701X, s. 30-52. (22s.)



**LUNDS**  
UNIVERSITET

## LITTERATURLISTA

**BBH A23 Bokhistoria, Fortsättningskurs, 30 hp**

Lundblad, Kristina, *Om betydelsen av böckers utseende*, Malmö; Rámus, 2010, ISBN 978-91-978406-5-1, s. 233-247. (14s.)

Marks, P.J.M., *The British Library Guide to Bookbinding. History and Techniques*, London; British Library, 1998, ISBN 0-7123-4582-5, s. 1-96. (96s.)

Paul Needham, *Twelve Centuries of Bookbindings, 400-1600*, Oxford; Oxford University Press, 1979, ISBN 0192115805, 100 sidor i urval. (100s.)

Nils Nordqvist, *Antikvan och vetenskaperna. Svensk typografi omkring åren 1703, 1743 och 1783*; Stockholm, Sällsk. Bokvännerna, 1965, s. 1-61. (61s.)

Ridderstad, Per S., *En liten typsnyttshistoria*, Lund; Avdelningen för bok- och bibliotekshistoria, 1996, s. 1-49. (49s.)

Ridderstad, Per S., ”Den grafiska tekniken under 500 år”, *Det tryckta ordet*, Marianne Landqvist (ed), Stockholm; LTs förlag och Sveriges Tekniska Museum, 1986, ISBN 91-36-02546-1, s. 4-31. (27s.)

Tschichold, Jan, *Bokens proportioner*, Göteborg; Wezäta, 1955, s. 1-48. (48s.)

Törnvall, Gunilla, ”Mediering av växter under 600 år. Om reproduktionsteknikens betydelse för avbildning och uppfattning”, *Återkopplingar*, Cronqvist, Marie, Lundell, Patrik & Snickars, Pelle (eds), Lund; Mediehistoriskt Arkiv, 2014, ISBN 9789198196122, s. 263-285. (22s.)

Summa: 1050s.

### *Delkurs 3. Bokhistorisk teori och metod*

Adams, Thomas R. & Nicolas Barker, ”A new Model for the History of the Book” i Nicolas Barker, red., *A Potencie of Life: Books in Society*, London, British Library, 1993, s. 5-43. (38s.)

Chartier, Roger, *Böckernas ordning. Läsare, författare och bibliotek i Europa från 1300-tal till 1700-tal*. Annama, Göteborg 1995, s. 13-112. (99s.)

Chartier, Roger, ”Listen to the Dead with your Eyes”, i *The Authors Hand and the Printers Mind*, Polity, Cambridge, 2014, s.3-26. (23s.)

Chartier, Roger, ”The Powers of Print”, i *The Authors Hand and the Printers Mind*, Polity, Cambridge, 2014, s.59-72, Pdf, (13s)



**LUNDS**  
UNIVERSITET

## LITTERATURLISTA

**BBH A23 Bokhistoria, Fortsättningskurs, 30 hp**

Dahlström, Mats, *Under Utgivning. Den vetenskapliga utgivningens bibliografiska funktion*, Göteborg, Valfrid, ISBN 9189416163, 2006. 291s.

Howard-Hill, T.H., "Why Bibliography Matters" i Simon Eliot & Jonathan Rose (red.), *A Companion to the History of the Book*, Boston, Blackwell, 2007. ISBN 9781405127653. s. 9-20. (11s.)

Gaskell, Philip, *A New Introduction to Bibliography*, Oxford U.P., 1979, ISBN 0198181507, s. 1-360.

McKenzie, D. F. *Bibliography and the sociology of texts*, Cambridge: Cambridge University Press 1999. ISBN 052164495x, s. 7-76. (69s.)

Margaret M. Smith, *The title-page, its early development 1460-1510*, London: British Library 2000, ISBN 0712346872, 159s.

Svedjedal, Johan, "Almquists Det går an och konsten att överleva", *Böcker och Bibliotek*, red. M. Björkman, Lund, Studentlitteratur, 1998, ISBN 9144005105, s. 229-265. (36s.)

Summa 1088s.

### *Delkurs 4. B-uppsats*

Lindblad, Inga-Britt, *Uppsatsarbete*, Studentlitteratur, Lund, 1998, s. 3-70. (67s.)

Patel, Runa & Bo Davidson, *Forskningmetodikens grunder*, 3. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2003, (113s.)

Rienecker, L. & P. Stray Jørgensen, *Att skriva en bra uppsats*, 2. uppl., Malmø, Liber, 2008, (416s.)

Trost, Jan, *Att skriva uppsats med akribi*, 3. uppl., Lund, Studentlitteratur, 2008, (88s.)

(Den studerande söker i samråd med handledare litteratur i enlighet med uppsatsens ämne)