



LUNDS
UNIVERSITET

LITTERATURLISTA

Intermediala studier: Grundkurs HT 2017

*Institutionen för kulturvetenskaper
Avdelningen för intermediala studier
Lunds universitet*

IMSA11.2: Teorier och metoder II (7,5 hp) och IMSA40: Intermediala kulturstudier (7,5 hp)

Godkänd av institutionsstyrelsen 13 december 2010; ändrad 14 mars 2011; ändrad via kursplanegruppen 19 maj 2015.

Obligatorisk litteratur. Texter angivna med en asterisk (*) ingår i kompendium. Texter angivna ”Tillgänglig via LUBsearch” kräver STiL-identitet. Övriga artikeltexter finns i boken *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*.

OBS! Kortare texter kan tillkomma och vissa ändringar kan komma att göras. Dessa tillgängliggörs i samband med kursstart.

Kurslitteratur

- *Abbott, Porter H., ”Adaptation Across Media”, *The Cambridge Introduction to Narrative*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005, s. 105–122. ISBN 0-521-65033-X (18 sidor).
- *Arvidson, Jens, ”’To Stitch the Cut...’: The Record Sleeve and its Intermedial Status.” Ingår i: *Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality*, Arvidson, Askander, Bruhn, Führer (red.), 2007, s. 55–83. ISBN 9789197667005 (29 sidor).
- Bruhn, Jørgen, ”Now a Major Soundtrack! – Madness, Music, and Ideology in Shuttore Island.” Ingår i: *Adaptation*, 2013, s. 1–18 (18 sidor). Tillgänglig via LUBsearch.
- *Chapman, Ian, ”KISS: *Alive!* An Iconographical Approach.” Ingår i: *Coverscaping. Discovering Album Aesthetics*, Asbjørn Grønstad & Øyvind Vågnes (red.), 2010, s. 132–143. ISBN 9788763507745 (12 sidor)
- Cook, Nicholas, ”Music and Meaning in the Commercials.” Ingår i: *Popular Music*, vol. 13, nr. 1, 1994, s. 23–40 (14 sidor). Tillgänglig via LUBsearch.
- Cook, Nicholas, ”Theorizing Musical Meaning.” Ingår i: *Music Theory Spectrum: The Journal of the Society for Music Theory*, 2001, s. 170–195. (25 sidor). Tillgänglig via LUBsearch.
- *Cook, Nicholas, ”The Domestic *Gesamtkunstwerk*, or Record Sleeves and Reception.” Ingår i: *Music–Performance–Meaning: Selected Essays*, Thomas Wyndham (red.), Aldershot: Ashgate, 2007, s. 139–155. ISBN 978-0-7546-2718-0 (16 sidor).
- *Elleström, Lars, ”Intermedialitet.” Ingår i: Lars Elleström, *Visuell ikonicitet i lyrik: en intermedial och semiotisk undersökning med speciellt fokus på svenskspråkig lyrik från sent 1900-tal*, Hedemora: Gidlund Förlag, 2011, s. 22–38. ISBN 978-91-7844-826-5 (17 sidor).
- *Elliot, Kamilla, ”Adaptation”, *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, David Herman, Manfred Jahn och Marie-Laure Ryan (red.), London & New York: Routledge, 2008, s. 3–4. ISBN 0415775124 (2 sidor).

- Fornäs, Johan, "Intermedial Passages in Time and Spaces: Contexts, Currents and Circuits of Media Consumption." Ingår i: *Nordicom Review*, vol. 25, nr. 1–2, 2004, s. 123–136 (14 sidor). Tillgänglig via LUBsearch.
- *Lehtonen, Mikko, "Media: One or Many?" Ingår i: *Intermediality and Media Change*, Juha Herkman, Taisto Hujanen & Paavo Oinonen (red.), Tampere: Tampere University Press, 2012, s. 31–44. ISBN 978-951-44-8962-4 (14 sidor).
- Lehtonen, Mikko, "On No Man's Land: Theses on Intermediality." Ingår i: *Nordicom Review*, vol. 22, nr. 1, 2001, s. 71–83 (13 sidor). Tillgänglig via LUBsearch.
- Lehtonen, Mikko, *The Cultural Analysis of Texts*, London: Sage Publications, 2000. ISBN 0-7619-6550-5 (229 sidor). Tillgänglig via LUBsearch, dvs. finns att låna elektroniskt via LUX-biblioteket
- *Lund, Hans, "Kulturella ikoner." Ingår i: Hans Lund, *Kulturella ikoner: text, musik och bild*, Stockholm: Carlsson Förlag, 2012, s. 8–22. ISBN 978-91-7331-491-6 (15 sidor).
- *Lund, Hans, "Medier i samspel." Ingår i: *Intermedialitet: Ord, bild och ton i samspel*, Hans Lund (red.), Lund: Studentlitteratur, 2002, s. 9–22. ISBN 91-44-02310-3 (14 sidor)
- Machin, David, *Analysing Popular Music: Image, Sound, Text*, London: Sage Publications, 2010. ISBN 9781848600232 (174 sidor). Tillgänglig via LUBsearch, dvs. finns att låna elektroniskt via LUX-biblioteket.
- *Moore, Hilary, "Painting Sound, Playing Color: The Multiple Voices of Ornette Colmeman's Free Jazz and Jackson Pollock's White Light." Ingår i: *Coverscaping. Discovering Album Aesthetics*, Asbjørn Grønstad & Øyvind Vågnes (red.), 2010, s. 179–193. ISBN 9788763507745 (15 sidor)
- *Nänny, Max, "Ikonicitet." Ingår i: *Intermedialitet: Ord, bild och ton i samspel*, Hans Lund (red.), Lund: Studentlitteratur, 2002, s. 131–138. ISBN 91-44-02310-3 (9 sidor)
- *Shute, Gareth, "Introduction," samt "Chapter One: The Birth of the Concept Album." Ingår i: *Concept Albums*, Investigations Publishing, 2013, s. 7–23. ISBN 9781482706529 (16 sidor)
- Stanitzek, Georg, "Reading the Title Sequence (Vorspann, Générique)." Ingår i: *Cinema Journal*, vol. 48, nr. 4. 2009, s. 44–58 (15 sidor). Tillgänglig via LUBsearch.
- Stanitzek, Georg, "Texts and Paratexts in Media." Ingår i: *Critical Inquiry*, vol. 32, nr. 1, 2005, s. 27–42 (16 sidor). Tillgänglig via LUBsearch.
- Van Leeuwen, Theo, "Towards a Semiotics of Typography." Ingår i: *Information Design Journal*, vol. 14, nr. 2, 2006, s. 139–155 (17 sidor). Tillgänglig via LUBsearch.
- *Wolf, Werner, "Intermediality." Ingår i: *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, 2008, s. 252–256. ISBN 0415775124 (5 sidor).

Summa antal sidor: 676 sidor