

LITTERATURLISTA Intermediala studier, Grundkurs HT 2016

**IMSA11: Delkurs 2: Teorier och metoder I. Tolkning och analys (7,5 hp)**

Godkänd av institutionsstyrelsen

Obligatorisk litteratur. Alla texter, förutom Hans Lund bok Intermedialitet och Satrapis Persepolis (de kan lånas på bibliotek eller köpas) finns på undervisningsplattformen eller kan hämtas antingen fritt från nätet eller från den elektroniska tjänsten av biblioteket. (STiL-identitet). Korta texter kan dock tillkomma.

**Böcker:**

Hans Lund (red.), *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*, Studentlitteratur: Lund,

2002. ISBN 9144023103 (253 s)(urvalda artiklar – se nedan)

Artiklar, utdrag m.m.

Chandler, Daniel ”Semiotics for Beginners” online version,

[http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/semiotic.html]

eller som bok: *Semiotic The Basics, Paperback second edition* (January 2007), ISBN

0415363756; urdrag:

* Introduction (ca 14 s)
* Signs (ca 33 s)
* Paradaigms and Syntagms (6)
* Codes (38 s)

<http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/> (71 s)

Fludernik, Monika *Introduction into Narratology,* Routledge: Abingdon, 2006, 200s

Urval: kap. 1- 7, ca 60 s. Elektroniskt tillgänglig

<http://samples.sainsburysebooks.co.uk/9781134058778_sample_524780.pdf>

ISBN13: 978–0–203–88288–7 (ebk)

Kalinak, Kathryn Marie. *Filmmusic. A very short introduction* Oxford : Oxford University Press, USA 2010 online resource (162 p.) ISBN: 9780199707973

 1 kap. 1-3 Urval (30), Elektroniskt tillgänglig via ELIN

Satrapi  Marjane*Persepolis*, **(**Översättning**:** Gabriella Theiler) Ordfront Förlag: Stockholm

 ISBN**:** 9789170378300, 348 s (Urval ca 50)

Stougaard Pedersen,Birgitte;Zacher SørensenMette-Marie*Medialitet, intermedialitet og analyse*, Akademiet for Æstetikfaglig Forskeruddannelse, Aarhus Universitet, 2012, (92s) ISBN: 978-87-992805-7-5 (Urval ca 60 s) Elektroniskt tillgänglig

 [<http://dac.au.dk/fileadmin/dac/Forskning/Forskningsprogrammer/Medialitet_A5_9-august.pdf>

**Artiklar, utdrag m.m.**

**(e-resurser från LUB om inte andra källor angivna)**

Allison, Maujorie “(Not) Lost in the Margins: Gender and Identity in Graphic Texts”. *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*. Dec2014, Vol. 47 Issue 4, ISSN 00271276

 s. 73-97. (25).

Benjamin, Walter *The work of art in the Age of Mechanical Reproduction*, Trans. Harry Zohn, (21 s) (Elektroniskt)

https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm

Carlshamre, Staffan “Vad berättelser betyder”, *TFL, Tidskrift för litteraturvetenskap*

*Trettiotredje årgången.* nr 3-4 2004, 38 -54 (16 s)

Chute, Hilary “The Texture of Rectracing in Marjane Setrapis Persepolis”, *WSQ: Women's Studies Quarterly*, Vl 36, ISSN 07321562, 92-110 (18)

Darda, Joseph “Graphic Ethics. Theorizing the Face in Marjane Satrapi's Persepolis**”,** *College Literature*, Volume 40, Number 2, Spring 2013 pp. 31-51 (20).

Felluga, Dino “Modules on Narratology, Introductory Guide to Critical Theory”.

“Terms Used by Narratology and Film Theory."

 [https://www.cla.purdue.edu/english/theory/narratology/modules/

<http://www.purdue.edu/guidetotheory/narratology/terms/>

[2005.04.22] (ca 25).

Hall, Stuart “The Work of Representation” *Representation: Cultural*

*representations and signifying practices* The Open University 1997, s. 44- 63 (19)

http://www4.ncsu.edu/~mseth2/com417s12/readings/HallRepresentation.PDF

Hoek, Leo, “Bildtitelns poetik”, Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel, Hans Lund

(red.), Studentlitteratur: Lund, 2002, 35–42. ISBN 9144023103 (8 s)

Kukkonen, Karin “Beyond Language: Metaphor and Metonymy in Comics Storytelling” , *English****Language****Notes.*Fall/Winter2008, Vol. 46 Issue 2,

ISSN 00138282 USPS 176-720, s. 89-98. (10p.)

http://www.colorado.edu/english-language-notes/sites/default/files/attached-files/eln-frontmatter-46.2.pdf

- “Popular Cultural Memory Comics, Communities and Context Knowledge”, *Nordicom Review* 29 (2008) 2, pp. 261-273 (11 s)

http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/269\_kukkonen.pdf

Leservot, Typhaine “Occidentalism: Rewriting the West in Marjane Satrapi's Persepolis” *FRENCH FORUM*; WIN, 2011; 36; 1; ISSN 00989355, s. 115-130, (15 )

Lefèbre, Pascal “Medium-Specific Qualities of Graphic Narratives” *SubStance: A Review of Theory & Literary Criticism*, 2011, s. 14-33 (19) https://muse.jhu.edu/journals/substance/v040/40.1.lefevre.html

Lund, Hans, “Bildberättelser och tecknade serier”, in *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel,* Hans Lund (red.), Studentlitteratur: Lund, 2002, s. 55–62. ISBN 9144023103 (8 s)

Lund, Hans, “Medier i samspel”, *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*, Hans

Lund (red.), Studentlitteratur: Lund, 2002, s. 9–23. ISBN 9144023103 (15 s)

Miller, Ann “Marjane Satrapi's *Persepolis*: Eluding the Frames”, *L'Esprit Créateur*, Volume 51, Number 1, Spring 2011, ISSN 00140767, s. 38-52 (14)

Ryan, Marie-Laure, “On Defining Narrative Media”, *Online Magazine of the Visual*

*Narrative, nr 6, 2003*. (Elektronisk) [http://www.imageandnarrative.be/inarchive/

mediumtheory/marielaureryan.htm] (2010–10–23) (7 s)

Scott, David, “Affischen och frimärket”, Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel,

Hans Lund (red.), Studentlitteratur: Lund, 2002, 43–53. ISBN 9144023103 (11 s)

Skalin, Lars-Åke ”Vad är en historia?”, TFL, Tidskrift för litteraturvetenskap

Trettiotredje årgången. nr 3-4 2004, 4-21 (17 s)

ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/**tfl**/article/viewFile/525/498

Weber-Fève, Stacey “ ‘Framing the “Minor” in Marjane Satrapi and Vincent Paronnaud’s “Persepolis” (2007)’ in Contemporary French & Francophone Studies: SITES (2011) 15.3, ISSN 17409292, s. 321-328 (7 p)

Vincent, Aimee E. “Comics as Medium, Gender in Comics” in *Performativity in Comics: representation of Gender and sexuality in Alison Benchdel’s Fun Home*, (master thesis) Colorado State, 2013 s. 15-31 (16)

<http://hdl.handle.net/10217/48209>

**Films**

Scott McCloud: Understanding comics

https://www.youtube.com/watch?v=fXYckRgsdjI

Summa antal sidor: 521

**Några extra kopior kan tillkomma**