



**LUNDS**  
UNIVERSITET

*Institutionen för Kulturvetenskaper*  
*Avdelningen för konsthistoria och visuella studier*

LITTERATURLISTA ht 2017

## **KOVK03 - Konsthistoria och visuella studier, kandidatkurs, 30 hp**

Fastställd av institutionsstyrelsens kursplanegrupp 2017-06-09

*Delkurs 1, Metod- och teorikurs, 7,5 poäng, ca 1000s*

Becker, Howard Saul (2008). *Art worlds*, [25. Anniversary ed., updated and expanded], Berkeley : Univ. of California Press. ISBN: 978-0-520-25636-1 (intervjun på slutet, 15 s.)

Belting, Hans, "Image, medium, body: A new approach to iconology"

Ingår i: *Critical inquiry* 2005, band 31, häfte 2. ISSN: 0093-1896 (18 s.)

Bennett, Tony (1995). *The Birth of the museum* : New York & London : Routledge. ISBN 0-415-05387-0 (kapitlet "The Exhibitionary Complex", 13 sidor).

Boehm, Gottfried, "Bidrag til en billedets hermeneutik",

Ingår i: Dehs, Jørgen (red.) (1984). *Æstetiske teorier: en antologi*. Odense: Univ.-forl.. ISBN 87-7492-493-1 (22 s.)

Bourdieu, Pierre, "Några egenskaper hos fälten"

Ingår i: *Kultur och Kritik* (1997). Bourdieu, Pierre. Göteborg : Daidalos. ISBN 91-86320-59-9 (8 s.)

Bourdieu, Pierre, "Men vem har skapat skaparna"

Ingår i: *Kultur och Kritik* (1997). Bourdieu, Pierre. Göteborg : Daidalos. ISBN 91-86320-59-9 (16 s.)

Bredenkamp, Horst, "A Neglected Tradition? Art History as Bildwissenschaft"

Ingår i: *Critical Inquiry* 2003, band 29, häfte 3. ISSN: 0093-1896 (11 s.)

Dickie, George, "What is Art? An Institutional Analysis"

Ingår i: *Art and the aesthetic: an institutional analysis* (1974). Dickie, Georg. Ithaca : Cornell Univ. Press. ISBN 0-8014-0887-3 (34 s.)



LUNDS  
UNIVERSITET

Danto, Arthur, "Konstvärlden"

Ingår i: *Konsten och konstabegreppet* (1996). Stockholm : Konsthögskolan. ISBN 91-87214-68-7 (26 s.)

Elkins, James (2002). *Stories of art*, New York : Routledge: New York.

ISBN 9780415939430 (153 s.)

Foucault, Michel, "Vad är en författare"

Ingår i: *Diskursernas kamp* (2008). Foucault, Michel. Eslöv : Brutus Östlings bokförlag Symposion. ISBN 978-91-7139-788-1 (24 s.)

Fraser, Andrea, "From the Critique of Institutions to an Institution of Critique,"

Ingår i: *Artforum* 2005, band 44, häfte 1. ISSN 0004-3532 (6 s.)

Kjørup, Søren (2009). *Människovetenskaperna: problem och traditioner i humanioras vetenskapsteori, 2.*, rev. och uppdaterade uppl. Lund : Studentlitteratur. ISBN 978-91-44-05412-4 (urval ca 300 s.)

Mitchell, W.T.J, "What do pictures want?"

Ingår i: *What do pictures want?: The Lives and Loves of Images* (2005). Mitchell, W.T.J. Chicago : Chicago University Press. ISBN 978-0-226-53245-5 (29 s.)

*Referenslitteratur:*

Emerling, Jae (2005) *Theory for Art History*, New York & London : Routledge. ISBN 0-415-97363-5 (en referensbok med introduktioner till en mängd central teoretiker)

Ytterligare texter kan tillkomma utifrån lärarens anvisningar (ca. 50 sidor).

*Delkurs 2, Ämnesfördjupning, 7,5 poäng, ca 750s*

Kristeller, Paul Oskar (1996). *Konstarternas moderna system: en studie i estetikens historia*, Stockholm : Konsthögskolan. ISBN 91-87214-70-9 50s.



# LUNDS

## UNIVERSITET

Den större delen av delkursen består av seminarier som studenterna håller, seminarier serien omfattar 15 tillfällen av vilka studenten minst måste medverka i åtta (och själv hålla ett av dessa). Varje seminarium omfattar ca 50 sidor text (totalt 750 s.) men varierar då det kan behöva anpassas efter studentgruppens val av uppsatsämnen.

### *Referenslitteratur:*

Emerling, Jae (2005) *Theory for Art History*, New York & London : Routledge. ISBN 0-415-97363-5 (en referensbok med introduktioner till en mängd central teoretiker)

### *Delkurs 3 (examensarbete)*

Litteratur väljs i samråd med handledare.

### *Referenslitteratur:*

Hartman, Sven (2003). *Skrivhandledning för examensarbete och rapporter*, Stockholm : Natur och kultur. ISBN: 9789127094659 (ca 140 s.)

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte (2006). *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester : University Press. ISBN: 9780719069598 (250 s.)

Rienecker, Lotte (2003). *Problemformulering*, Malmö: Liber. ISBN: 9789147072644 (58 s.)

Sayre, Henry M. (2006). *Writing about Art*, New Jersey : Pearson Education. ISBN: 9780205645787 (ca 150 s.)

Trost, Jan (2002). *Att vara opponert*, Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144024677 (ca 80 s.)