

Musik och Samhälle VIII – Musik och Elektricitet

LUX, Lunds universitet, 6-7 oktober, 2016

Preliminärt program



**ARBETARNAS
BILDNINGSFÖRBUND**



LUNDS
UNIVERSITET

Torsdag 6 oktober

13.00: Inledning och välkomnande [sal C126]

13.15–14.15: Keynote speaker **Behrang Kianzad**, musiker, DJ, jurist och samhällsdebattör: *Party or Politics? Electronic Music and Political Discourse* [sal C126]

14.20–14.50: Fika i Foajén, LUX

14.50–15.50:

Session A1 [sal B129]

Camilla Jonasson, Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet: *De osynliga elektroniska musikskaparna. Elektricitet, musik och genusperspektiv*

Arena 305 – Björn Stegerling: *Den osynliga tekniken. Tankar kring kommunikation och teknik i Arena 305:s studioverksamhet*

Session A2 [sal B240]

Gunnel Persson och Jan Granvik (alt. Per Herrey), Svenska Musikerförbundet:
Om Svenska Musikerförbundets organisation och verksamhet

Hannah Gordon Tornesjö och Polki Nordström: *Flow mot strömmen*

16.00–17.00:

Session B1 [sal B129]

Mats Arvidson, Lunds universitet: *Naturvetenskapliga ideal i svensk elektronisk konstmusik*

Ive Brissman, Lunds universitet: *Electric Eden – om progressivitet och nostalgi. Kulturhistoriska perspektiv på brittisk musik*

Session B2 [sal B240]

En session om hiphop med **Behrang Miri och Rodrigo Bernal:**
Hiphop som postkolonial rörelse – För vem, av vem, och med vem?

Session B3 [sal B339]

Paneldiskussion om pedagogik och digitala verktyg. Moderator: **Anette Mars**,
Musikhögskolan, LTU, Luleå

17.30: Middag/mingel/musik [i Foajén, SOL-centrum]

Fredag 9 oktober

9.00–10.00:

Session C1 [sal C126]

Lars Lilliestam, Göteborgs universitet: *Soundets betydelse för musiklyssningen*

Johan Söderman, Göteborgs universitet: *Elgitarrens distinktioner*

10.00-10.30: Kaffe och fralla [Foajén, LUX]

10.30-11.30:

Session D1 [sal B129]

Nätverket 50/50: *Nätverket 50/50 10 år - framåtrörelse och tillbakablickande.* Hur långt har vi kommit och vilka utmaningar har vi hittat längs vägen? Anneli Johansson leder ett samtal om jämställdhet och inkludering i musikbranschen. →

Mats Greiff, Malmö högskola: *När elektriciteten kom till byn. Om musikens omvandling från familjebaserad produktion till global konsumtion*

11.40: Några ord från konferenskommittén [sal C126]

11.45-12.45: Keynote Speaker **Anna Gavanas**, docent i genusvetenskap, Linköpings universitet: *Mellan människa och maskin i den elektroniska dansmusikens historia* [sal C126]