

Musik och samhälle IX: Musik och hälsa
18–19 oktober, 2018
LUX, Lund

Innehåll: 1. Programöversikt, 2. Detaljerat program, 3. Presentation av keynote-föreläsningar

1. Program: Översikt

Tors. 18 okt

Incheckning: 12-00–12.50, foajén i LUX

13.00: Välkomnande och info

13.15–14.45 ca: **Keynote-föreläsning I**, Töres Theorell och Anna-Carin Fogelqvist:
Kulturen en viktig insats för folkhälsa (sal C126)

– Kaffe –

15.15–15.45: Johan Lundin, Musik & samhälle – en historisk exposé

16.00–17.30 ca: Parallellt: session 1 och session 2

18.00–20.00: Konferensmiddag med musik

Fre. 19 okt

09.00–10.30: Parallellt: session 3 och session 4

– Kaffe –

11.00–11.10 ca: Konferenskommittén informerar (C121)

11.10–12.30 ca: **Keynote-föreläsning II**, Ellinor Ingvar-Henschen: Sjunga sig Själv – Rapport från
sångterapiprojekt på BUP/Region Skånes specialteam och slutenvård (sal C121)

12.30: Gemensam självfinansierad lunch

(Följande sidor: mer specificerat schema, med föreläsarna inlagda på rätt tidpunkter/sessioner, samt keynote-föreläsarna)

2. Program: Detaljerat

Tors. 18 okt

12.00–12.50, foajén i LUX: incheckning

13.00: Välkomnande och info (sal C126, lokal kan komma att ändras)

13.15–14.45 ca: **Keynote-föreläsning I**, Kulturen en viktig insats för folkhälsa, av och med Töres Theorell & Anna-Carin Fogelqvist (C126, lokal kan komma att ändras)

– Kaffe –

15.15–15.45: Johan Lundin, Musik & samhälle – en historisk exposé

16.00–17.30 ca: Parallellt, session 1 och session 2

Session 1 (sal B240):

- Birgitta Miegel Sandborg, om Region Skånes arbete med kultur och hälsa – och projekt och verksamheter som fått stöd
- Stig Bertelsen & Niklas Böhme, Om sitt arvsfonden-projekt, om funktionsnedsättningar i musikvärlden
- Bodil Klingvall & Elenita Forsberg, Om dansens hälsofrämjande aspekter för personer med Parkinson

Session 2 (sal B339):

- Linus Johansson, Rockens skildringar av vansinnet. Skräckbilder eller glorifiering?
- Mikael Askander, Lady Gagas arbete för mental hälsa
- Sara Thuresson, Projektet bakom albumet Hinseberg

18.00–20.00: Konferensmiddag med musik – Inkl. överraskningar! Samt framträdande av/med **Kristian Antilla**. Äger rum i SOL-byggnadens foajé. OBS! Detta moment går inte att köpa separat biljett till, endast för konferensdeltagare.

Fre. 19 okt

09.00–10.30: Parallellt, session 3 och session 4

Session 3 (sal B240):

- Adriana Di Lorenzo Tillborg, Om kulturskolornas arbete för inkludering och elever med särskilt stöd
- Hanna Harvigsson, Säg det – Sen gör det. Ett kulturprojekt om känslor och kreativitet
- 50/50 (Anneli Johansson), Musik, hälsa och #metoo

Session 4 (sal B339):

- Birgitta Pålsson, Musikmöten i hemmet
- Staffan Udd, Om musik i vård och äldreomsorg, med Sörmland i fokus
- Eva Kjellander Hellqvist, Spellistan som husapotek

– Kaffe –

11.00–11.10 ca: Konferenskommittén informerar (C121)

11.10–12.30 ca: **Keynote-föreläsning II**, Ellinor Ingvar-Henschen: Sjunga sig Själv – Rapport från sångterapiprojekt på BUP/Region Skånes specialteam och slutenvård (C121)

12.30: Gemensam självfinansierad lunch (alla som vill äter lunch gemensamt i LUX-kafeterian, bekostas av var och en själv).

[Sessionerna 1–4: varje presentatör har 20 min + 10 min för frågor. Stationär dator finns på plats.]

3. Presentationer av konferensens keynote-föreläsningar

Kulturen en viktig insats för folkhälsa

Professor och stressforskare Töres Theorell och
Anna-Carin Fogelqvist, utvecklingsansvarig UNGA Musik i Syd Utvecklingscentrum

Kan kultur ge ökat självförtroende, större socialt nätverk, ökade kunskaper och arbetstillfredsställelse? Kunskapen om att kulturella upplevelser kan ha positiv betydelse för vår hälsa har ökat under senare år. Töres Theorell och Anna-Carin Fogelqvist berättar om vikten av gemensamhetsstärkande aktiviteter och ger oss en översikt av kunskapsläget om kulturella insatser för folkhälsan. De visar också ett exempel på en framgångsrik kultursatsning vars hälsoeffekter har kartlagts: Vi slår på trummor, inte på varandra. Därefter får publiken spela trummor. Trumattacken leds av Fernando Massino – bombo leguero, argentinskt slagverk, latinamerikansk folkmusik och Anna-Karin Henrell – handtrummor och trumset, västerländsk konstmusik.

Töres Theorell är professor emeritus i psykosocial miljömedicin vid Karolinska Institutet och en känd stressforskare. Han har samarbetat med Musik i Syd kring projektet Vi slår på trummor inte på varandra! Där har han tagit fram VAS-skattningar* som eleverna fått fylla i före och efter att de har spelat, för att undersöka om man påverkas mentalt av att spela trummor. Vid sidan av sin forskning har Töres Theorell haft musiken som livsinnehåll, såväl i forskningsprojekt som privat. Han har frågat sig vilken betydelse musiken kan ha för människans hälsa och har själv alltid sjungit och spelat fiol. Töres har också skrivit boken Noter om musik och hälsa där han undersöker förhållandet mellan musik, stress och hälsa. Han har också varit en av redaktörerna för Kultur och Folkhälsa - antologi om forskning och praktik.

Anna-Carin Fogelqvist är sedan 2010 utvecklingsansvarig för UNGA Musik i Syds Utvecklingscentrum. Ända sedan starten har trumman blivit ett signum för Utvecklingscentrum och ACF har bland annat drivit projektet Vi slår på trummor inte på varann! som fick eleverna att uppleva att de mådde bättre och att betygen steg redan efter en termin. De senare satsningar går under rubrikerna Trumattack! och Trumdans där elever i olika åldrar får spela trummor tillsammans med professionella slagverkare. Utöver sitt arbete med Utvecklingscentrum är Anna-Carin blockflöjtist och har spelat över 2 500 konserter för barn, bland annat i den rockiga barockgruppen Ensemble Flatterie.

*

Sjunga sig Själv – Rapport från ett sångterapi-projekt på BUP/Region Skånes specialteam och slutenvård

Ellinor Ingvar-Henschen, operasångerska och Fil. Mag. I musikvetenskap

Våren 2018 genomfördes ett musikprojekt på Barn- och Ungdomspsykiatrins specialteam och slutenvård inom Region Skåne, finansierat av Region Skåne/Kultur och Hälsa. Syftet var att genom sång stärka patientens självkänsla, identitetsuppfattning och kroppsförankring. Målet fanns också att tillsammans med patienten skriva en sång eller två med utgångspunkt från hens liv. Detta för att via musik länka i de läkande processer som finns inom "narrative medicine" och "medical humanities". Ingångstesens var att berättandet genom sång automatiskt kopplar ihop psyke och kropp, samt ger en möjlighet för patienten att med ett konstnärligt uttryck bemästra det drabbande öde som sjukdom är. Flera av patienterna hade även lidit något slags trauma, där just berättandet är centralt i behandlingen.

Ellinor Ingvar-Henschen är utbildad operasångerska och filosofie magister i musikvetenskap med fokus på sambandet mellan musik och hälsa. Sedan 2017 arbetar hon parallellt med artistkarriären som sångterapeut på BUP i Malmö. Hon har även skrivit en självbiografisk bok om hur sången hjälpt henne genom en allvarlig livskris på 1990-talet, vilken kommer ut i september 2018.