



Svensk konsthistoria förr, nu och i framtiden

Svensk konsthistoria som ämne har varit i ständig förändring och expansion sedan de första professurerna inrättades för drygt hundra år sedan. Utvecklingen har skett i nära förbindelse med andra ämnen vid våra lärosäten och berikats av den parallella framväxten av konstmuseer. Svensk konsthistoria kan ses som resultatet av en mängd möten mellan människor och institutioner som alla förenas av ett intresse för konsten och visuell kultur som studieobjekt och upplevelse.

I denna antologi – den första som riktar sig till en internationell läsekrets – fördjupar sig skribenterna inte bara i förståelsen för ämnets tidiga formering i Sverige utan undersöker även ämnets nuvarande identitet och möjliga utveckling. De medverkande ger exempel på hur konstvetenskaplig forskning och undervisning vuxit fram och bedrivits vid universitet och på högskolor – men också i helt andra miljöer som Svenska Institutet i Rom, Nationalmuseum eller Skissernas museum. Bokens författare tillhör olika institutioner, forskningsfält och generationer och ger en mångfacetterad bild av det förflutna och det kommande.

| | |
|------------|--|
| TITEL | Swedish art historiography. Institutionalization, identity, and practice |
| REDAKTÖRER | Britt-Inger Johansson & Ludwig Qvarnström |
| FORMAT | Kartonnage, 234 sidor, illustrerad i svartvitt och färg |
| ISBN | 978-91-89361-17-1 |
| UTKOMMER | 15 november 2022 |

Högupplöst omslagsbild finns tillgänglig för nedladdning via vår hemsida: www.nordicacademicpress.se/product/swedish-art-historiography

REDAKTÖRERNA

Britt-Inger Johansson är professor i konstvetenskap vid Uppsala universitet. Hennes nuvarande projekt undersöker sanatorierna som kulturella arenor under 1800- och 1900-talen och möjliga användningsområden av artificiell intelligens inom konstvetenskapen.

Ludwig Qvarnström är universitetslektor i konsthistoria och visuella studier vid Lunds universitet. Hans forskning har främst fokuserat på offentlig konst, svensk konsthistoriografi och antisemitismens inverkan på den svenska konsthistorieskrivningen.

MEDVERKANDE

Fred Andersson • Lars Berggren • Hans-Olof Boström • Hedvig Brander Jonsson • Claes Caldenby • Anders Dahlgren • Johan Eriksson • Linda Fagerström • Cecilia Hildeman Sjölin • Britt-Inger Johansson • Charlotta Krispinsson • Max Liljefors • Rebecka Millhagen Adelswärd • Anna Orrghen • Christina Pech • Ludwig Qvarnström • Henrik Ranby • Johanna Rosenqvist • Hans T. Sternudd • Gary Svensson • Solfrid Söderlind • Astrid von Rosen • Margareta Wallin Victorin • Ola Wetterberg



NORDIC ACADEMIC PRESS

www.nordicacademicpress.se
info@nordicacademicpress.com
