

DECEMBER

MÅNADSBREV FRÅN DET
MODEVETENSKAPLIGA STUDIERÅDET



NO.4

ORD FRÅN ORDFÖRANDE

Året lider mot sitt slut, som alla år hittills. 2021 har för mig personligen varit jobbigt och sorgligt men också roligt. Jag känner att jag nästan har växtvärk i själen efter all utveckling, både privat och akademiskt.

Det är alltid svårt att sammanfatta ett år. Det som hände senast ligger alltid i förgrunden och täcker sådant som kanske senare kommer att ha stor betydelse. På en föreläsning för oss i termin tre frågade Cecilia Fredriksson hur man ska kunna se zeitgeisten av tiden man lever i medan man är mitt uppe i det. Jag vet inte.

En möjlighet är att man faktiskt inte kan det. Jag tror att tidsandan måste ses på avstånd. Paradoxalt, kanske, att en eras avtryck kan ses först när man har lite rum – i tid men kanske också geografiskt, bara en tanke – mellan sig själv och den. Zeitgeisten är som en målning av Monet, för nära ser man varje penseldrag, klumpiga sådana, som varje enskild människas handlingar.

Självklart kommer 2021, liksom 2020, bli ihågkommet för pandemin och svårigheterna som den medför. Det här tänkte

jag skulle bli en årskrönika med snillrika och kanske lite vassa kommentarer – men jag orkar faktiskt inte se bakåt just nu. Som alltid när något är nära ett avslut längtar jag fram – låt 2022 komma, så kan vi bearbeta 2021 då. Reflektioner ska inte underskattas, men nu vill jag, och säkert många med mig, ha en ny, än så länge oförstörd canvas.

Något jag vill göra, däremot, innan vi alla tar någon vecka välförtjänt ledighet, är att tacka. Jag vill tacka alla som sitter med i rådet och alla som pluggar programmet – tack för att ni är så insiktsfulla, roliga att jobba med och har så stora visioner, både vad gäller plugg och modevärldens framtid. Tack till våra lärare, alltid inspirerande och kunniga som santan. Ett speciellt tack till Philip Warkander, som ju avgår som programansvarig – även om vi också i fortsättningen ses på föreläsningar önskar jag och resten av rådet dig all lycka. Du kommer saknas oss.

Så. Med hopp om ett fint avslut, en god jul till alla som firar och en härlig start på det nya året – vi ses 2022!

Alva Nyblom

Ordförande Modevetenskapliga Studierådet

Kontakt: studieradmov@gmail.com

Bigfoot i vintersolen

- KOMMENTAR PÅ MIU MIUS VINTERKOLLEKTION

AV FILIPPA TRAJKOVSKI, KOMMUNIKATÖR OCH ART DIRECTOR



Bilder tagna från [Vogue](#).

Vintern alldeles omkring oss – trots bristen på snö så här långt ner i söder – fick mig att tänka på Miu Mius Fall Winter 2021 kollektion tidigare i år. Har under december månad fått uppleva ordentlig snö så lite som två gånger, men dessa få möten har fått mig att sukta efter en alpin vinter med makalösa utsikter och kläder som är lite snyggare än vad de är praktiska. Alternativet skulle vara att befinna sig i en fjällstuga någonstans uppe i norr där varenda litet hårstrå i ansiktet blir frostbitet efter en sekund ute i den friska luften bärandes åtta år gamla täckbyxor – något som känns mycket mer inom räckvidd. Hur situationen än ter sig hade jag inte velat bära något annat än Miu Miu FW21.

Kanske är det längtan efter det ouppnåeliga och opraktiska eller en annan livsstil på grund av alldeles för liten världslig stimulans i sviterna av pandemin som gjort att tankar om det så kallade tidlösa och minimalistiska modet sprungit ut genom dörren, låst efter sig och kastat nyckeln i en snödriva någonstans. Kollektionen är säkerligen inte en favorit hos alla – men dess nästan Bigfoot-liknande referenser i kombination med fallande silhuetter i silke och virkat som sjunger våren och sommarens lov har något – känslan av den bleka vintersolen som värmer huden där jag står i snön. För praktiskt behöver inte vara fult, eller?

“I remember being young, when it was hot, and you’d go skiing in your bikini,” säger [Miuuccia Prada](#) under en [presskonferens efter visningen](#). Och visst förstår vi precis vad hon menar, även om det jag associerar med uttalandet möjligtvis innefattar en paus i solen iklädd t-shirt drickandes varm choklad. Upplevelsen låter inte lika extravagant men det nostalgiska i hennes uttalande känns som ett återkommande tema under 2021. Framförallt känns kollektionen som att den återupplivar 60-talets balaklava-mode som jag omfamnar med öppna armar ([följer ni förresten Emma Derwinger](#), som försett snart hela T3 med sina stickade balaklavas, på Instagram? [@deliciousballe](#)).

Praktiskt mode med det lilla extra är det som får avsluta 2021 – jag hoppas att 2022 kommer med mindre minimalism och mer maximalism, precis som Miu Mius FW21 kollektion. Är det något jag lärt mig detta år är att det är alldeles för tråkigt att gå på det förväntat säkra minimalistiska kortet – det är dags att vi utmanar oss själva och går utanför vår komfortzon – men även hur viktig vår natur är för oss och hur mycket jag längtar efter att uppleva nya platser igen.

Vi ses i 2022!

TRE KORTA...

MED ALVA NYBLOM, ORDFÖRANDE

Till hyllning av min personliga favorit under månadsbrevet, *tre korta*, lämnar jag detta månadsbrev över facklan till självaste skaparen av konceptet – nämligen vår ordförande Alva Nyblom. Tre korta hittar ni (nästan) varje söndag via mail genom [Söndagsklubben](#) som – garanterat – gör varje söndag till en fröjd.

– Filippa Trajkovski

Att se på

För er som befinner er i Stockholm, missa inte utställningen [Fashion Cocktail på Spritmuseum](#) som stänger i januari. Och ingen här har väl inte hört talas om [Nordens Paris på Nordiska museet](#) vid det här laget? Museer är perfekta lediga-dag-utflykten mellan julfilmerna. Att nästan gratis kunna förkovra sig i diverse – mums!

Är det ändå i soffan man vill vara rekommenderar vi varmt filmversionen av Jane Austens Emma som kom 2020 – kostymerna är oklanderligt gjorda och humorn likaså.

...OCH FÖR ER SOM VILL FÖRKOVRA ER YTTERLIGARE:

[Critical fashion project](#) är en samling essäer och intervjuer med bland andra Caroline Evans, Marco Pecorari och Ann-Sofie Back som började publiceras under oktober 2020. Många av personerna som bidragit är alumner från Beckmans. Mycket intressant läsning, nu eller senare.

Att lyssna på

[Modevetarlistan!](#) Om allt är som det ska kan alla ni också kunna lägga in låtar – var inte blyga!

Att läsa

West Side story, den klassiska musikalen från 1957, är än en gång på biodukarna. Steven Spielberg har, sägs det, lyckats med det estetiska men frågan är om han verkligen lyckats fånga problematiken i rasismen och främlingsfientligheten som han ville? [En artikel av Andrea González-Ramírez för The Cut](#) var, för mig, en ögonöppnare.

Ni hittar oss på

Instagram: [@modevetenskap_lu](#)
Facebook: [Modevetenskapliga Studierådet](#)
Mail: studieradmov@gmail.com