

Hej,

nu är höstterminen i full gång. På både termin ett och termin tre ges föreläsningar digitalt, medan seminarier fortfarande sker på plats. Det är utmanande men både studenter och anställda gör det hittills bästa av den märkliga situationen. Termin 5 är valfri och studenterna är spridda på olika typer av utbildningar, precis som vanligt.

Nyligen anordnades "framfidsveckan" på Campus Helsingborg. Modevetenskapen representerades av Emma Severinsson, som talade om fillers och andra skönhetsingrepp under rubriken "Det onaturligt naturliga".

Att modevetenskapen inte finns på LUX i Lund, tillsammans med institutionens andra avdelningar, har sina nackdelar. Men det finns också fördelar. En är att vi knyts närmre fakulteter och ämnen som vi annars inte haft kontakt med. Den här typen av tvärvetenskapliga möten uppmuntras aktivt av campusledningen. Ett konkret resultat av denna strävan är samarbetet mellan modevetenskapens Philip Warkander och Marie Ledendal, lektor vid institutionen för strategisk kommunikation. Tillsammans har de skrivit en essäbok, *Danius och modet*, om Sara Danius bruk av mode som en form av strategisk kommunikation samt som forskningsintresse. Förord av Annina Rabe och med en återpublicerad essä på tema mode av Sara Danius själv. Publicerad oktober 2020.



På Millesgården på Lidingö har en stor och rik utställning om Vivienne Westwood nyligen invigts. Den visar plagg från hela hennes yrkesliv som designer, inkluderar både herr- och damkläder, både massproducerat och couture. Den upprepar också Westwoods grundläggande fråga om det är möjligt för mode att vara hållbart, vilket förstås är högst relevant även ur ett modevetenskapligt perspektiv. För den som är i stockholmstrakten finns alltså just nu inte mindre än tre rena modeutställningar – på Millesgården, Thielska galleriet och Nationalmuseum – att besöka. Och fler lär det bli.

Väl mött!