

MÅNADSBREV- MARS

MODEVETENSKAP

AV MODEVETENSKAPLIGA STUDIERÅDET

ANSÖKNINGSTIDER

Vi står just nu mitt i perioden där man kan söka inför att studera på högskola, och därför har vi valt att lägga fokus på just ansökningen i detta månadsbrev. Nedan finns att läsa tankarna från några av modestudenterna i termin två om deras val av program. Vi vill påminna er om att uppmana alla ni tror kan vara sugna på att bli en student, precis som er! Framförallt vill vi såklart ha fler modevetare till nästa år och sätta vårt program på kartan!



Sista dagen att ansöka är den 15e april, där antagningsbesked kommer den 9/7 med svarskrav. Framförallt är det aktuellt för de studenter som läser sin fjärde termin, då hösten erbjuder antingen en utlandstermin (ansökning för detta är numera stängd) eller en valbar termin där man själv får pussla ihop sin termin med olika kurser som erbjuds inom svenska högskolor.

*Corona-vänliga kramar från
Ordförande Josefine Viebke och resten av rådet*

VILL NI VETA MER KAN NI LÄSA OM HELA PROGRAMMET PÅ LUNDS UNIVERSITETS HEMSIDA HÄR ELLER SE CAMPUS HELSINGBORGS ÖPPET HUS HÄR.

RÖSTER FRÅN TERMIN TVÅ - VARFÖR MODEVETENSKAP?

“Jag valde att plugga modevetenskap då jag ville veta mer om historien bakom mode samt bli bättre på visuell kommunikation och lära mig om hur mode kommuniceras. Sen var jag väldigt sugen på att flytta till Skåne så då passade det bra! Jag är mest intresserad av hur mode kommuniceras och hur vi kan förändra modebranschen och göra den mer inkluderande – vilket jag tycker detta program är bra på!”

“Jag har alltid velat studera ngt moderelaterat men tyckt att textilutbildningarna är för kreativa och de businessinriktade, för sterila. Sen hittade jag modevetenskap och tycker det är en sån jäkla bra balans mellan kurserna vi läser på programmet. Riktigt roligt och givande att studera mode från ett akademiskt perspektiv!”

“Jag valde att plugga modevetenskap för att lära mig mer om industrin men även historien kring kläder och hur mode kommit att bli en så stor del av vår vardag. Mode som konst och

hantverk! Alla otroliga historier som ligger bakom ett enkelt plagg som ett par jeans och allt det lär man sig när man pluggar modevetenskap.”

“Jag sökte till modevetenskap då jag en längre tid varit intresserad av mode och hur processen bakom allt vi beundrar angående mode går till. Jag kände spontant att design yrket inte var min grej utan är mer intresserad av hur plaggen går ut till allmänheten och hur de olika delarna in house går till. Genom att gå modevetenskap kände jag att jag kunde få grunderna och en bredare förståelse av hur modebranschen ser ut men också vad de är som kan bli bättre som gör att det följs med i tiden!”

“För mig var utbildningen något jag nästan gled in på, jag behövde förändring i livet och valde att söka. Jag hade jobbat länge inom detaljhandeln och nästan alltid varit intresserad inte bara utav mode utan också av att uttrycka mig själv genom kläder och accessoarer. Hållbarhet är något jag mer och mer börjat tänka mig att jag vill jobba med i framtiden och det var det som var det slutgiltiga som gjorde att jag valde att söka. Det kändes redigt akademiskt och inte för diffust vilket var bra, och jag är så glad att jag tog chansen. Idag har jag hittat mig ett riktigt guldgång med människor, trots distans. Vem trodde det? Och utbildningen – trots att den är tuff, låt er inte luras av namnet – är trots att jag provat på annat förut första gången jag verkligen känner mig som hemma.”

“Jag pluggade journalistik och ville fördjupa mig i konstvetenskap, när jag snubblade över modevetenskapsprogrammet på Lunds universitets hemsida. Eftersom jag alltid har haft ett modeintresse som var mer orienterat åt fenomenet snarare än kläderna, och konsthistoria fanns med i programmet, valde jag att söka. Till en början tänkte jag bara gå en termin, men det var så intressant och så härlig stämning i klassen att jag bestämde mig för att stanna lite till. Nu planerar jag att gå hela programmet. Mycket av det som vi lär oss är inte bara användbart inom modebranschen, utan i många olika yrken och när man vill glänsa under På Spåret-tittandet – genusvetenskap, ideologikritik och idéhistoria, till exempel.”