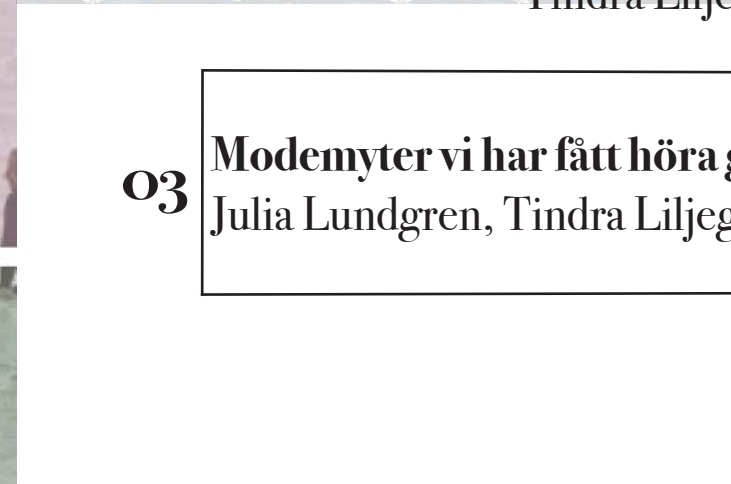




Månadsbrev
från

Modevetenskapliga
Studierådet



Cont

01 Tomm och Tobb tycker till! Met Gala 2025
Tobias Johansson och Tommy Kali

02 Månadens favoriter
Tindra Liljeberg Nilsson

03 Modemyter vi har fått höra genom våra liv som absolut inte stämmer
Julia Lundgren, Tindra Liljegren Nilsson och Sandra Ghirmasion

04 Substack
Signe Albinsson

05 Introduktion till modedesigners
Clara Desvaux de Marigny och Tindra Liljeberg Nilsson

ents

MET GALAN 2025

Tomm och Tobb
tycker till!



Den första måndagen i maj är en viktig dag för oss modeintresserade människor, och vi två, tillsammans med några andra från programmet, samlades hemma hos Tommy natten till tisdagen för att fira det som för oss är VM-finalen i fotboll, MET GALAN! Årets gala hölls den 5 maj på the Metropolitan Museum of Art i New York för att fira in den nya utställningen på The Costume Institute; Superfine: Tailoring Black Style. Utställningen utforskar hur viktigt mode och stil var i skapandet av svarta identiteter i den atlantiska diasporan. Vi kommer använda oss av vårt föredetta **TOOT** eller **BOOT** system där Toot betyder bra och Boot betyder dåligt. Om någon look är över förväntningarna och får oss gagged så är det en **SHOOT**. Den tillhörande klädkoden för galan var "Tailored for You", en klädkod som reflekterar temat för utställningen och som tillät gästerna att utforska hur kläder relaterar till kroppen och identiteten. Vi båda tycker att detta tema är väldigt spännande, då det ställer frågor om hur det skräddarsydda kanske inte alltid har att göra med hur kläder skapas för en fysisk kropp, utan kanske snarare relaterar till identitetens alla mångfacetterade hörn. Att bära något som är skräddarsytt för Dig handlar kanske snarare om hur dina kläder stämmer överens med den du är, eller den du vill vara. Detta är något vi kommer ha i åtanke när vi kommenterar några av gästernas looks, så håll i hatten...



TOMM: Fröken Diana sviker oss ALDRIG! Efter 22 års väntan så dyker divan upp igen på Mets trappor och var långt ifrån att tråka ut folket. Hon gjorde en magnifik entre där hela publiken var breathtaken av hennes skönhet trots hennes ålder på 81 år. Många säger att hennes look inte direkt matchade temat, och det kan absolut hållas med om. Men om jag får säga det själv så tror jag att Miss Diana inte direkt förhåller sig till samma regler som oss. Hennes karisma och arv talar för sig själv och hennes så kallade “forever family gown” med kristall ingraverade namn på hennes barn gjorde stor succé bland the girlies and the gays! En absolut **TOOT!**



TOBB: När vi såg detta otroliga släp lyftas in på mattan, och den dramatiska hatten sväva fram på den kropp som hade släpet bakom sig... hade vi först svårt att urskilja vem det var... Är det Chaka Khan? Nicki? Tracee Ellis Ross? Vi var något på spåren med den sista gissningen, för det visade sig vara ingen annan än DIANA ROSS! Ross levererar allt jag kräver av en met-gala look; drama, fantasi och lekfullhet. Klänningen bär på ett arv och Ross utstrålar karisma och pondus iförd denna vackra kreation. Det finns inte så mycket mer att säga, för jag vet att ni alla håller med oss. Om ni inte redan förstått det får Diana Ross självklart en **TOOT!**

TOMM: Kvällens bäst klädda går 1000% till den fantastiskt nyskapande Teyana Taylor! Hon visste exakt vad uppgiften var och vad hon behövde göra to gag the children! Allt från den perfekt skraddade kostymen, hatten, accessoarerna på jackan, käppen och till den långa duragen som förvandlades till ett släp gjorde henne svår att slå på röda mattan. Trots att hon endast var en co-host för Vogues livestream, så klassade hon ut många andra B-kändisars looks med hästlängder. This theme was made for **HER!** Shoot baby **SHOOT!**



TOBB: Ja asså vad ska man säga... Behöver jag ens säga något? Teyana Taylor kom iklädd PONDUS denna klädd, hon visste att hon hade klätt sig rätt, riktigt och helt enkelt bäst av alla. Kläderna hon bar skänkte henne auktoritet och makt, hon bar kläderna istället för att kläderna bar inte henne (vilket ofta är fallet på met-galan, yikes...) precis som Tommy skriver ovan var det hon bar svårt att slå, allt passade henne perfekt och hennes identitet sken igenom kläderna, de var en självklar del av henne. Det bästa med looken (om det ens går att urskilja) var enligt mig hatten med plymerna! I love myself a hat! Mer hattar åt folket! En självklar **TOOT** från mig.

TOBB: När jag satt i Tommys soffa och såg Pamela Anderson kliva in på den mörkblå mattan tappade jag hakan, jag kunde verkligen inte sluta kolla på henne. Enligt mig var Pamela Anderson den bäst klädda under hela kvällen,

den silvriga klänningen med paljetter och stenar såg ut att ha skapats i en form, som om den var gjord för att flyta runt hennes kropp. Pamelas lätt sminkade ansikte och Joan of Arc-liknande hår kändes som en frisk fläkt bland alla andra looks, en look man kommer ihåg och något som fastnar på näthinnan. Den

kändes verkligen så Hon, skraddarsydd för vem hon är och vem hon vill vara, vilket är svårt att förmedla inför en världspublik utan att se väldigt performativ ut. Pamelas look är genuin och nytänkande, vilket hon får all min eloge för. En självklar **TOOT!**



TOMM: Hmmm i'm conflicted? Jag gillar att Pamela vågade gå åt ett annat håll och ge ett nytt modeperspektiv av sig. MEN, är det inte just sexigheten och bombshellattityden som vi gillar med ikoniska Pamela Andersson?

Det kan jag tycka ändå. Hon är känd som den ultimata blonda divan som serverar sex on a platter och denna look gav tyvärr mer munk påväg mot klostret. Vet ej om hennes stylisten ville göra henne så "fashion" som möjligt? Men tycker detta inte kändes som henne alls och hade mer uppskattad någon tailored showgirl outfit för att promota hennes nya film eller liknande, men nej, vi fick stå ut med en rätt okej klänning och hår som i min åsikt inte ens hade något med temat att göra:/ Tyvärr så blir det en **BOOT** från moi.

TOBB: Hunter Schafer är en sådan människa som verkligen kan ha på sig allt, och se så otroligt chic ut i det. Jag har alltid varit ett stort fan av Prada och Miuccias tendenser att utmana normerna kring vad som är fint och fult. Visst, Hunter ser lite ut att vara en kypare i denna look, men jag älskar det? Det är skraddat och minimalistiskt, men för det tränade ögat ser man hur väl hela utstyrseln sitter på hennes kropp, som hur kavajen är perfekt skuren i hennes midja, eller hur hon bär en tunn polotröja under skjortan för att accentuera en avlång silhuett. Love! Och sist och inte minst... HATTEN! den är så perfekt? Jag tycker folk ofta slänger sig för ofta med uttrycket att något är "pricken över i:et", men denna hatt är verkligen pricken över i:et... **TOOT**

TOMM: Jag kan säga att temat var absolut mött. Skraddat, check! Personligt, check! Men var det så fantasifullt, svar NEJ. En rätt så tråkig tagning på det skraddade temat och Sabrina kom endast för att visa lite ben och få en till anledning att bära sina plattform klackar och låtsas vara samma höjd som en normallång kvinna. Hennes bodysuitsilhuett är lika förutsägbar och overdone som att Cynthia Erivo bär grillspettar till naglar eller att Pharrell Williams "rockar" sina trötta gamla solglasögon varje år. Sabrina borde hålla sig till sina utdragna junoposer och låta Louis Vuitton stylea någon nästa år som faktiskt är lång nog att nå paparazzi kamerornas höjd. En rätt välförtjänt **BOOT:/**

TOBB: Jag vet inte riktigt vad jag förväntade mig av Sabrina denna kväll, blont volymöst hår, en bodysuit med en tajt åtsittande "kavaj" och ett par höga klackar typ...? Det visade sig att mina förväntningar nåddes, och lät mig vara tydlig med att det jag beskriver ovan är väldigt låga förväntningar. Precis som Tommy säger så möter Sabrina temat, och jag håller definitivt med honom om att det inte är speciellt fantasifullt. Jag vågar ändå erkänna att jag inte är världens största fan av Sabrina Carpenters minutiöst konstruerade main pop-girl-image... Men aja, jag lyssnade i alla fall på Espresso förra sommaren, men jag vet inte om jag gillar denna look lika mycket som den låten, hon får en **BOOT!**



TOMM: Well... meh? Asså det är ju som Tobias säger om att Hunter verkligen kan bära allt. Men detta? Tycker bara att när det kommer till ett sådant här tema så hade folk SÅ mycket att jobba med! Hunter valde tyvärr denna kväll att endast vara en "vacker modell" och lämnade statement och camp åt resten av gästerna. Det är som sagt väldigt fint och outfiten är väldigt snygg, men var detta verkligen allt som kunde komma på? Spara denna outfit till Oscars eller Golden Globes och låt fantasin få flöda på met nästa gång tack. Stunning but kinda yawning... **TOOT!**





TOMM: Nej men hallå!?! This man came up in this gig och STAL SHOWEN! Resten av männen hade lika gärna kunnat gå hem och se hur en riktig man klär sig på ett tema som det här. Han utmanar könsnormer och klär sig på något sätt så maskulint och feminint på en och samma gång. Älskade allt med denna look och han han bär den så effortless, favoritdelen var såklart hatten och hans heart cut-out på kavajen. Våga rocka bröst cut-outs 2025 skulle jag säga! Hela looken får mig att tappa orden så jag vet inte riktigt mer vad jag ska säga? **TOOT** to the gods miss mam.

TOBB: DET! ÄR! SÅNT! HÄR! JAG! VILL! SE!... Alton Mason satte ribban HÖGT för männen denna kväll, och jag förstår inte hur man ens kommer på hela den här looken? den är nämligen... hmmm, how do i put this? Perfekt? Perfekt! Kontrasten mellan de skimriga byxorna och cutout-jackan samt den överdimensionerade capen är verkligen chefs kiss. Jag uppskattar även hur capen agerar som en överdimensionerad kavaj, vilket knyter an till temat och omformulerar den klassiskt skräddarsydda kavajen till något nytt och lekfullt. Jag tror att Alton leker lite med maskulinitet här. Skyler den maskulint kodade kavajen en glittrig insida? Är det plagg menat för att skyla en ohämmad, kaosartad och glittrig identitet? Jag vet inte om det är min analytiska modevetenskaps-hjärna som skriver nu, men jag gillar när looks från met-galan looks får mig att tänka och reflektera. Alton Mason får helt klart en **TOOT!**

TOMM: Här har vi ett praktexempel på hur man kan möta ett tema head-on utan att behöva överdriva ett koncept och se ut som en clown... *host* Cole Escola! ... och servera lite glamor och enkelhet. Jenna hade en vision och den kom till liv perfekt med hjälp av Balmain. Vad är grunden i all tailoring?.. såklart mått och linjaler, så varför inte göra en klänning enbart gjord av linjaler. Klänningen komplementerar verkligen Jennas mörka drag och ger en lekfull och samtidigt sexig silhuett och känsla. Hon vågar leka med enkelhet och verkligen channelar hennes inre Winona Ryder med håret och sminket.. ookie spookie and i like it! Serving Tim Burton the Tin-man realness! 10 points for Miss Ortega... **TOOT!**

TOBB: Precis som Tommy säger så bemöter Ortega temat på ett perfekt sätt utan att överdriva det. Att klä sig så konceptuellt som Ortega gör, iförd en klänning gjord av linjaler, kan vara svårt då det kan äventyra den faktiska looken, men Ortega hittar en perfekt balans! Klänningen sitter som en smäck på henne och hennes skulpturala hår och dramatiska smink kompletterar klänningen perfekt. Inte att glömma är hennes face card som never declines! Kort och gott en **TOOT!**

TOMM: Fröken Bieber måste nog ha fått fel inbjudan? Hon hade verkat hamna på Sheins huvudlager och hittade en kavaj som var liten nog att möta hennes modeaspirationer. Hon kunde verkligen inte ha valt en tråkigare klädsel, kan garantera att kamerateamet troligtvis dömde henne lika hårt. Vet ej varför YSL valde att sätta henne i denna outfit, men de måste ha blandat ihop henne med varje annan skandinavisk blondinbella som ska dra ut på spybar:/ Dock om vi ska vara ärliga, hade någon av oss ens några riktiga förväntningar på Hailey? Våra förväntningar var lika låga som lönen för barnen i Bangladesh som sydde hennes trötta kavaj. Nästa år, bara neka inbjudan gumman, så sparar du oss alla tiden vi aldrig kommer få tillbaka av att kolla på dig och dina cliffhangers hold on for dear life. Rough... **BOOT!**

TOBB: Miss Hailey verkar ha besökt Sverige för det ser ut som att hon kampanjar för NA-KD i denna look... förlåt hörni men jag är så extremt trött på "kavajen som en klänning" konceptet, det är trött, uttjatat och tråkigt, och Hailey såg extremt vardaglig ut på denna gala. Blev hennes riktiga outfit inlåst i en kemtvätt? Likt Carrie Bradshaws klänning i säsong tre av Sex and The City? för det ser ut som att hon var tvungen att vända sig till sin efterfest-klänning som en last resort... inte för att den hade varit speciellt gag-worthy på en efterfest heller... Aja, finns inte så mycket mer att säga, tror de flesta håller med mig, så hailey får helt enkelt en **BOOT!**

MÅNADENS FAVORITER

Författare: Tindra Liljeberg Nilsson

En ny serie skriver i modebrevet av mig, Tindra Liljeberg Nilsson, där jag varje månad intervjuar någon kring sina favoritprodukter. Här kommer, som en introduktion, mina favoritprodukter:

Gel lq från Depend

399kr

Billigt, enkelt, bra, vad mer kan man fråga om?



Ardell lash trios

99kr

Ett måste för mig varje utekväll.



Cicaplast från La Roche Posay

99/189kr

Bästa för torr hy!



Elf Power Grip Primer

149kr



Författare: Julia Lundgren, Tindra Liljegren Nilsson och Sandra Ghirmasion

MODEMYTER VI HAR FÅTT HÖRA GENOM VÅRA LIV

Som absolut inte stämmer!

Color theory - vem bestämmer vilket attribut som är det rätta?

Blanda mönster är smaklöst

Inte blanda guld och silver

Rosa och rött är inte fint tillsammans

En viss typ av kroppsform för specifika kläder, exempelvis lågmidjade jeans.

Kjol/klänning passar inte med jeans

Inte blanda svart och brunt läder

Kjol med sneakers passar inte ihop

Flätor som Frisyr över 10 års ålder är barnsligt

Svart med mörkblått är stillöst



När jag var kanske 12-13 år gammal kunde jag ligga vaken hela nätterna och läsa fanfic om Harry Styles, utan att jag ens märkte det gick solen upp igen men jag var förtrollad av litteraturens värld. Nu, ungefär 10 år senare, har jag hamnat där igen, men den här gången handlar inte texterna om Harry Styles, utan om mode, filosofi och tankar i allmänhet. Jag har funnit en guldgruva i kreativitet, via appen Substack. Den kan beskrivas som Tumblr för 20+. Här får vanliga människor möjlighet att publicera artiklar, tips och tankar, där man får nicscha in sig i de ämnen som man själv finner intressant. Dessa artiklar håller mig uppe om nätterna, och det känns som att en helt ny dörr har öppnats till kreativitet. Några artiklar jag älskar just nu är *This is not another 'I deleted my Instagram' post*, *Dump your matcha and have a cigarette, bitch* och *white Adidas sambas*.



Om bara några månader kommer jag att befinn mig i Italien, jag ska äta glass och dricka vin varje dag, det är redan bestämt. I februari funderade jag, det kanske är dags att börja träna ordentligt? Jag gav det ett försök, gå steg, springa, gå på gym fast jag absolut hatar det. Det höll inte så långt, inte bara sa kroppen ifrån men även psyket. I *Dump your matcha and have a cigarette, bitch* blir man återigen påmind om att man kan vara lycklig, leva länge utan att tvinga i sin matcha (som faktiskt inte är gott och alla som påstår det ljuger).

Ofta när jag befinner mig i diskussioner om man bör radera sina sociala medier eller inte, möts jag nästan alltid av coola tjejer som är för coola för sociala medier. Deras inställning mot att inte befinna sig i den digitala världen framställs mer som att de trotsar, de är för intellektuella, för coola för att kunna scrolla på Tiktok. Jag blir äcklad, kanske för jag själv är en grov missbrukare av att scrolla, men nästan aldrig inspirerar de mig till att lägga ifrån mig telefonen. Tills jag läste *This is not another 'I deleted my Instagram' post* skriven av M. de Mingo. Nu för första gången skapas ett intresse hos mig, kanske inte att radera sociala medier, utan att uppskatta världen ovanför skärmen. Jag märker hur kort mitt intresse har blivit, ska jag behöva sitta i 25 minuter och kolla på bara ett avsnitt av en serie? Men efter denna läsning vill jag kolla på Manchester by the sea utan att skippa så fort det är lite långtråkigt, jag vill läsa 800 sidor av *A little life* och läsa varje litet ord som Hanya Yanagihara aktivt valt att behålla i boken, något syfte måste ju varje ord ha?

White Adidas sambas är en otrolig läsning om kärleken till ett par skor, om en längtan efter något man inte har, och när man får det ger de mer skada än lycka. De vita skorna kan tolkas som en symbol för nästan vad som helst i livet och det går knappt att återberätta artikeln, man måste läsa den (samt tillhörande kommentarer). Texten är extremt välskriven och trots att det egentligen enbart handlar om en besatthet av en sko, växer det tankar och kä-nslor hos läsaren, på något sätt är artikeln så pass rå att håret på armarna reser sig.



INTRODUKTION TILL MODEDESIGNERS

Introduktion till modedesigners är en ny serie som kommer att introducera två nya designers i varje modebrev. Denna gång blir det två amerikanska modedesigners: Tom Ford och Marc Jacobs.

Tom Ford

Tidslinje...

27 augusti 1961 - Tom Ford föds

1979-1982 - Studerade konsthistoria och drama utan att ta examen

1982-1986 - Studerade design på Parsons School of Designs i New York City

1986-1990 - Assistent till Catty Hardwick och Perry Ellis

1990 - Ansluter sig till Gucci

1994-2004 - Blir creative director för Gucci

2000-2004 - Blir även creative director för Yves Saint Laurents prêt-a-porter avdelning

2005 - Grundar sitt egna märke: Tom Ford

2006 - Lanserar parfymer och Tom Ford Beauty

2007 - Tom Fords första flagship store i New York City

2008 - Regisserar sin debutfilm: A Single Man



The 'King of Cool'

Tom Ford är känd för sin succé i Guccis re-launch, bland annat med “The Horsebit Bag” och skapade därför must-have-fenomenet. Under hans år som creative director på Gucci ökade han deras värde från 230 miljoner dollar till 3 miljarder dollar. Några av hans mest kända kreationer är: Gucci G-String 1997, Debutkollektionen för YSL 2001, Gemma Chan på Met Galan 2019, Tom Ford Spring/Summer 2020. Utöver detta är han även känd för kontroversiella och sex-positiva kampanjer och det faktum att han klär Daniel Craig i James Bond filmerna.

Tom Ford har även producerat ett flertal filmer, en av de fick en Oscarsnominering och en annan vann Grand Jury i Venice Film Festival.



Marc Jacobs

Tidslinje...



9 april 1963 - Marc föds

1979 - Jobbar extra på exklusiva klädbutiken Charivari där han träffar sin mentor Perry Ellis

1980-1984 - Studerade design på Parsons School of Designs i New York City

1986 - Presenterar sin första kollektion under sitt egna märke

1987 - Vinner CFDA* Perry Ellis Award for New Fashion Talent

1989-1993 - Blir Chief Designer på Perry Ellis

1992 - Lanserar “The Grunge Collection”

1992 - Vinner CFDA* Womenswear Designer of the Year

1996 - Lanserar en manlig kollektion på Marc Jacobs

1997 - Öppning av hans första flagship butik i New York City

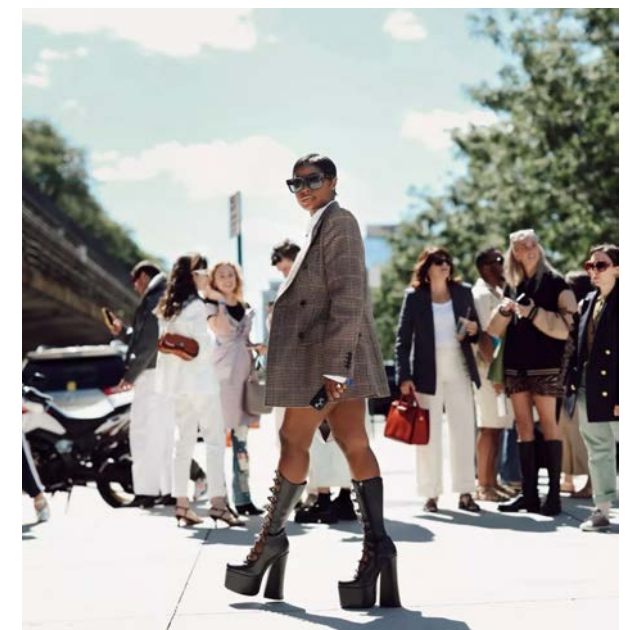
1997-2014 - Blir Creative Director på Louis Vuitton

2000 - Lanserar Marc by Marc Jacobs

The ‘Guru of Grunge’

Vid 15 års ålder väljer Marc Jacobs att flytta från sin tumultuösa familj till sin farmor i New York City, där hon lärde honom att sticka. Som en homage till sin farmor dedikerade han sin slutkollektion på Parsons med fokus på stickade material. Följt av sitt mentorskap med Perry Ellis fick Jacobs rollen som chefsdesigner på företaget. 1992 släppte han “The Grunge Collection”, en kollektion som fick hyllning av kritiker men svårigheter i försäljning. Till följd av denna radikala kollektion fick Jacobs sparken av Ellis, däremot ledde kollektionen även till den kända “Grunge Looken” på 1990-talet.

Louis Vuitton gav Jacobs finansiellt stöd till hans varumärke i utbyte med att han blev LV’s nya creative director. Under hans tid på Louis Vuitton introducerade han många kända konstnärliga samarbeten, bland annat Stephen Sprouse, Takashi Murakami och Richard Prince. Marc Jacobs har även lanserat många välkända föremål såsom: “The Tote Bag” och “The Kiki Boots”, men han är också känd för sitt arbete med patchwork design och denimtyg.



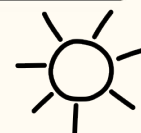
Författare: Clara Desvaux de Marigny och Tindra Liljeberg Nilsson



Glad sommar

önskar

Redaktionen <3



TACK FÖR OSS!

Instagram

Modevetenskap_lu

Tiktok

Modevetenskap_lu

Facebook

ModevetenskapligaStudierådet

Mail

Studieradmov@gmail.com

Utgivare
Modevetenskapliga Studierådet

Redaktörer:
Sandra Ghirmasion & Julia Lundgren

Art Directors
Liyah Qvarforth, Gabrielle Ekecrantz & Sue-Sanna Hoang