

MODEBREVET

NOVEMBER

**“Hållbarhetens tre ben,
det sociala, miljön och
ekonomin”**

Tessans tankar
...ett modeögonblick

Modesittningen
och bilder



2023

Tessans tankar ...

Många är de modeögonblick som fått människor att tappa andan. Ett spontant exempel jag kan komma på är när Sara Danius lyste upp vintermörkret i sin fantastiska kreation av Pär Engsheden på Nobelfesten 2018, ett annat exempel är prinsessan Dianas bröllopsklänning från år 1981, för att inte tala om alla minnesvärda looks som har burits på alla met-galor genom åren... Men så ibland sker associationer med plagg vare sig vi vill det eller inte.

Efter 16 oktober är det nog få av oss, i alla fall av de generationer som även i framtiden kommer minnas tillbaka på datumet, som inte kommer att se på vår svenska landslagströja utan att observationen får som en sorgens skugga över sig... Det är något fruktansvärt när ett plagg som skall symbolisera en stor folkfest, glädje och gemenskap, skall attackeras



av hat och fanatism, och mina tankar går såklart till offrens anhöriga i denna svåra tid. Jag förstår om man är rädd, det är jag också. Samtidigt skapas det en beslutsamhet och ilska när mörka krafter, från vilket håll de än må blåsa, försöker begränsa hur vi får klä oss- och jag känner mig mer manad än någonsin att visa min identitet och stolt ikläda mig landslagströjan. På samma sätt som det är allra viktigast att pride-flaggan får vaja stolt i vinden på de ställen där alla människors lika rättighet inte är en självklarhet- är det kanske också allra viktigast att skydda ett plagg när det hotas att kidnappas och inte längre kan bäras med samma självklarhet som tidigare?

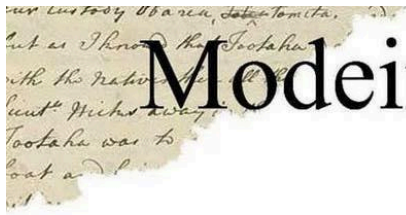


Kampen om att få iklä sig, men även få klä av sig, vilka plagg man vill är en kamp som vi människor alltid har fört, och det är en kamp vi fortfarande behöver föra. Dragqueens har fört en lång kamp för att få uppvisa sig och sin konstform- och det är än idag inte ofarligt att vara dragqueen. Kvinnorna i Iran betalar ibland med sina liv för att de vill kunna ta av sig slöjan- samtidigt förbjuds plagg som slöjan och inskränker kvinnors rättigheter på andra hållet i andra länder.

Vi får ta tid att sörja, vi får också lov att vara rädda - men sen skall vi ta tillbaka landslagströjan, och åter låta den stå för den glädje och folkfest som den är menad att symbolisera!
Var rädda om er /Therese



Therese Håkansson, T3



Modeindustrins baksida

När vi kom tillbaka efter sommaren blev vi bemötta av en ny kurs, Modets historia och kulturella sammanhang, också kallad MODA31. Den här kursen var något jag har väntat på under min tid här på modevetenskaps programmet. Kursen handlade om hållbarhet inom modeindustrin och fokuserade på hållbarhetens tre ben, det sociala, miljön och ekonomin. Vi pratade om det som gärna kommer i skymundan, det vi alla blundar för, baksidan av industrin som är vår framtid. I den här kursen gick vi igenom allt ifrån idealen inom modeindustrin, med vithetsnormen och hur skönhetsingreppen har blivit normaliserade - till massproduktionen, fast fashion och dess smutsiga sidor.



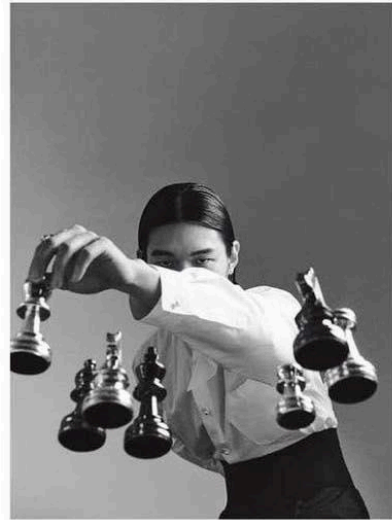
Det var det här med miljö och den sociala aspekten som väckte mest känslor hos mig. Att producera så mycket kläder på ett år så att det skulle räcka till hela världens befolkning i 10 år. Var tar alla kläder vägen? Under kursen kollade vi på en video där alla plaggen skickas till diverse u-länder där de förstördes för att kunna göra ny tråd, för att använda det till nya plagg. Det låter bra, men varför kläder har en så stor miljöpåverkan är på grund av den oändliga transporten.

Att materialet produceras i ett land, för att sedan transporteras till nästa land för att sy kläderna, till ett nytt land där de ska ligga i ett lager för att sedan köpas och transporteras till konsumenten. Som sedan kanske ångrar sitt köp och skickar tillbaka det, då det slängs och transporteras till länderna där de gör om plaggen till ny tråd. Så går det runt.



Sedan kanske man tänker "jag återvinner mina kläder". Materialet i fast fashion och framförallt ultra fast fashion är oftast blandmaterial. Alltså ett naturmaterial blandat med syntetiskt material. Det gör tygerna mer stretchiga och är oftast den mest tåliga typen av tyg. Det är även det tyget som är omöjligt att återvinna till 100%, då syntetiska material och naturmaterial återvinns på olika sätt. Eftersom plagg med blandmaterial är så tåliga kan de även hålla i flera 100 år, vilket är det absolut sämsta för fast fashion-plagg som bygger på snabba trender. Så när trenden är över kommer plagget bara ligga och skräpa längst bak i garderoben. Men samtidigt, när man lägger in en slant och investerar i ett plagg med bra kvalitet som man kommer bära länge, är blandmaterial optimalt!

I kursen läste vi boken Modeslavar, en fruktansvärd bok där två kvinnor tar sig till bland annat H&Ms och Gina Tricots fabriker och intervjuar deras arbetare. Förhållandena i fabriker är fruktansvärda. Trots att företagen i sig jobbar emot barnarbete så är det omöjligt att stoppa då barnen tar sig in i fabriker ändå med identitetshandlingar av äldre, och när kontroller görs så är de hemma den dagen, så att de inte blir upptäckta. Allt för en ynka peng som man inte kan leva på, bara för att hjälpa familjen. Otroligt hemskt. De flesta kommer ihåg den uppväckande The Rana Plaza Collapse som skedde 2013 i Bangladesh, där det var mycket som gick fel och arbetarna fick ta konsekvenserna.

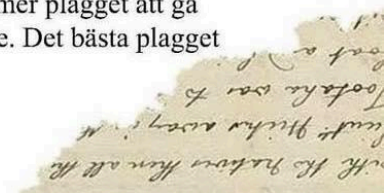


Det är en otroligt viktig kurs som tar upp mycket mer än bara det jag rabblat nu, som Second hand och dess baksidor. Det jag egentligen vill betona är hur viktigt det är att vi som läser om det här och har en chans att påverka och förändra nu och i framtiden, gör det! Samt att tänka en extra gång när du handlar ett plagg:

Varför köper jag det här plagget?
Behöver jag verkligen det här?
Kommer jag bära plagget om 10 år?
Kan jag komma att ångra mitt köp?

Och för guds skull, undvik så mycket fast fashion som det går. Är plagget billigt så är det någon annan som får ta konsekvenserna, och mest troligt kommer plagget att gå sönder, eller så dör trenden och du kommer inte bära plagget längre. Det bästa plagget för miljön är det plagget som används!

Astrid Werneman (T3)



It-listan



TITTAR PÅ

Den sjätte säsongen av **The Crown** som har premiär på Netflix den 16 november

PÅ REPEAT

Flashing Lights - *Kanye West*

On My Love - *Zara Larsson*

Dance with Somebody - *Mando Diao*

PODDFAVORIT

Rullar vi? - *Julia Frändfors och Fredrik Söderholm*

Medicine Woman - *Åsa Stace och Annika Panotzki*

BESÖKER

Mönsterformgivaren Sven Fristedts utställning på **Kulturen** i Lund

FÖLJER

@juliafox, @diet_prada

Hanna Billerstam, T3

MODESITTNINGEN!

Den första modesittningen för detta läsår har gått av stapeln och det var inget annat än en lyckad kväll. Vi befann oss på Hallands nation hela kvällen och temat var "vad jag ville bli när jag blev stor" och alla gick verkligen all-in vilket vi älskar. Det delades ut tre priser för utklädnaderna och vinnarna var:



Pris för bäst utklädnad: Aron (T1)
Pris för mest trovärdig: Signe (T1) och Kajsa (T3)
Pris för mest oväntad: Niklas (T3)



Vi vill tacka Hallands nation men framförallt alla som var där och bidrog till denna otroliga sittning och hoppas att ni ser fram emot nästa lika mycket som vi gör!

Ni hittar fler bilder från modesittningen på nästa blad →







Moderådet

Det här är vi och våra roller i moderådet:

Ellen Kronander: Ordförande

Alva Gyllinge Lundqvist: Vice ordförande

Karen Condor: Ekonomiansvarig

Nadja Ifvarsson: Ekonomiansvarig

Alva Ehnemark: Eventansvarig

Astrid Werneman: Eventansvarig

Erik Vretman: Kommunikatör

Kajsa Henningsson: Redaktör för
månadsbrevet

Alice Willis: Redaktör för månadsbrevet

Malak Hassan: Art director

Hanna Billerstam: Art director

Ida Eliasson: Art director

Tove Borg: Sociala medier-ansvarig

Malak Hassan: Sociala medier-ansvarig

Karolina Olsson: Mood Manager

Anni Gabrielsson: Mood Manager

Therese Håkansson: Skribent

Med vänliga hälsningar,

Moderådet