



LITTERATURLISTA

BBHA14:3: Bokhistoria, grundkurs (30 hp)

BBHB53: Tryckets historia 1450–1800 (7,5hp)

Symboler:

° tillgänglig som pdf via kurswebben

* tillgänglig i fulltext via Lubsearch

† tillgänglig i fulltext via Libris

‡ tillgänglig på nätet

Delkurs 3: Tryckets historia 1450–1800. 7,5 hp

° Dal, Björn, *Bild i bok: Illustrationstekniker fram till 1800-talets mitt* (Stockholm: Svenska papper, 1990) (33 s.)

‡ Diehl, Edith, kap. 4–5, "Early methods of production and distribution of books", "Bookbinding practices",
Ingår i: *Bookbinding: Its background and technique* (New York: Dover, 1980 [1946])
ISBN 0486240207, s. 45–78. De aktuella sidorna tillgängliga via Google Books:
<<https://catalog.princeton.edu/catalog/5951565>>. (34 s.)

* Eisenstein, Elizabeth L., *Divine art, infernal machine: The reception of printing in the West from first impressions to the sense of an ending* (Philadelphia & Oxford: University of Pennsylvania Press, 2011) ISBN 9780812242805, s. 1–152. (152 s.)

* Freedman, Jeffrey, "Enlightenment and revolution"
Ingår i: *The Oxford illustrated history of the book*, red. James Raven (Oxford: Oxford University Press, 2020) ISBN 9780191007507, s. 221–252. (32 s.)

* Goldman, Paul, "The history of illustration and its technologies"
Ingår i: *The book: A global history*, red. Michael F. Suarez & H. R. Woudhuysen (Oxford: Oxford University Press, 2013) ISBN 9780199674916, s. 231–244. (14 s.)

* Milano, Alberto, "Change of use, change of public, change of meaning: Printed images travelling through Europe"
Ingår i: *Reading books and prints as cultural objects: New directions in book history*, red. Evanhélia Stead (Cham: Springer International Publishing, 2018) ISBN 9783319538327, s. 137–156. (19 s.)

- * Meggs, Philip B. & Alston W. Purvis, "The origins of European typography and design for printing"
Ingår i: *Meggs's history of graphic design* (Hoboken: Wiley, 2016) ISBN 9781119136200, s. 69–145. (76 s.)
- * Munck, Thomas, *Conflict and Enlightenment: Print and political culture in Europe, 1635–1795* (Cambridge: Cambridge University Press, 2019) ISBN 9780521701808. (368 s.)
- † Nordin, Jonas, *Bortom bergen bor ock folk: Erik Dahlbergh och bilden av 1600-talets Sverige* (Stockholm: Kungl. biblioteket, 2016) ISSN 0491-0567. (64 s.)
- * Pearson, David, "Bookbinding"
Ingår i: *The book: A global history*, red. Michael F. Suarez & H. R. Woudhuysen (Oxford: Oxford University Press, 2013) ISBN 9780199674916, s. 245–257. (13 s.)
- * Raven, James & Goran Proot, "Renaissance and reformation"
Ingår i: *The Oxford illustrated history of the book*, red. James Raven (Oxford: Oxford University Press, 2020) ISBN 9780191007507, s. 137–168 (32 s.).
- ° Ridderstad, Per S. (1986): "Den grafiska tekniken under 500 år"
Ingår i: Landqvist, Marianne (red.), *Det tryckta ordet* (Stockholm: LT förlag & Sveriges tekniska museum, 1986) ISBN 9136025445, s. 4–31. (28 s.)
- ° Ridderstad, Per S., "En liten typsnittshistoria", Lund: Avdelningen för bok- och bibliotekshistoria, 1996. Otryckt. (49 sidor)
- ‡ Rimm, Anna-Maria (2007): "Elsa Fougst som Kungl. Boktryckare"
Ingår i: *Samlaren: tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, 128 (2007) ISSN 0348-6133, s. 5–51. Tillgänglig via: <<http://svelitt.se/samlaren>>. (45 s.)
- * Werner, Sarah, *Studying early printed books, 1450–1800: A practical guide* (Hoboken & Chichester: Wiley Blackwell, 2019) ISBN 9781119049968. (188 s.)

Totalt: ca 1 147 sidor