

Institutionen för kulturvetenskaper,
Avdelningen för bokhistoria

Kurslitteratur för (BBHA15:3/BBHB53) Tryckets historia 1450–1800, 7,5 hp

Fastställd av institutionsstyrelsen eller motsvarande, 2020-04-07.

- ① Tillgänglig i fulltext via Lubsearch (sök på ISBN/ISSN).
- ② Tillgänglig som pdf via kurswebben.
- ③ Fritt tillgänglig på nätet.

Tryckets historia 1450–1800

- ② Dal, Björn, *Bild i bok: Illustrationstekniker fram till 1800-talets mitt* (Stockholm: Svenska papper, 1990) (33 s.)
- ③ Diehl, Edith, kap. 4–5, ”Early methods of production and distribution of books”, ”Bookbinding practices”,
Ingår i: *Bookbinding: Its background and technique* (New York: Dover, 1980 [1946]) ISBN 0486240207, s. 45–78. Tillgänglig via Internet Archive:
<<https://archive.org/details/bookbindingitsba01edit/page/44/mode/2up>>. (34 s.)
- ① Eisenstein, Elizabeth L., *Divine art, infernal machine: The reception of printing in the West from first impressions to the sense of an ending* (Philadelphia & Oxford: University of Pennsylvania Press, 2011) ISBN 9780812242805, s. 1–152. (152 s.)
- ① Freedman, Jeffrey, ”Enlightenment and revolution”
Ingår i: *The Oxford illustrated history of the book*, red. James Raven (Oxford: Oxford University Press, 2020) ISBN 9780191007507, s. 221–252. (32 s.).
- ① Goldman, Paul, ”The history of illustration and its technologies”
Ingår i: *The book: A global history*, red. Michael F. Suarez & H. R. Woudhuysen (Oxford: Oxford University Press, 2013) ISBN 9780199674916, s. 231–244. (14 s.)

- ① Milano, Alberto, "Change of use, change of public, change of meaning: Printed images travelling through Europe"
Ingår i: *Reading books and prints as cultural objects: New directions in book history*, red. Evanghélia Stead (Cham: Springer International Publishing, 2018) ISBN 9783319538327, s. 137–156. (20 s.)
- ① Meggs, Philip B. & Alston W. Purvis, "The origins of European typography and design for printing"
Ingår i: *Meggs' history of graphic design* (Hoboken: Wiley, 2016) ISBN 9781119136200, s. 69–145. (77 s.)
- ① Munck, Thomas, *Conflict and Enlightenment: Print and political culture in Europe, 1635–1795* (Cambridge: Cambridge University Press, 2019) ISBN 9780521701808. (368 s.)
- ① Pearson, David, "Bookbinding"
Ingår i: *The book: A global history*, red. Michael F. Suarez & H. R. Woudhuysen (Oxford: Oxford University Press, 2013) ISBN 9780199674916, s. 245–257. (13 s.)
- ① Raven, James & Goran Proot, "Renaissance and reformation"
Ingår i: *The Oxford illustrated history of the book*, red. James Raven (Oxford: Oxford University Press, 2020) ISBN 9780191007507, s. 137–168 (32 s.).
- ② Ridderstad, Per S. (1986): "Den grafiska tekniken under 500 år"
Ingår i: Landqvist, Marianne (red.), *Det tryckta ordet* (Stockholm: LT förlag & Sveriges tekniska museum, 1986) ISBN 9136025445, s. 4–31. (28 s.)
- ② Ridderstad, Per S., "En liten typsnittshistoria", Lund: Avdelningen för bok- och bibliotekshistoria, 1996. Otryckt. (49 sidor)
- ③ Rimm, Anna-Maria (2007): "Elsa Fougts som Kungl. Boktryckare"
Ingår i: *Samlaren: tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, 128 (2007) ISSN 0348-6133, s. 5–51. Tillgänglig via: <<http://svelitt.se/samlaren>>. (47 s.)
- ① Werner, Sarah, *Studying early printed books, 1450–1800: A practical guide* (Hoboken & Chichester: Wiley Blackwell, 2019) ISBN 9781119049968. (188 s.)

Totalt: 1 087 sidor