



LUNDS UNIVERSITET

INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER
AVDELNINGEN FÖR BOKHISTORIA

LITTERATURLISTA

BBH A14:4: Bokhistoria, grundkurs (30 hp)

BBH B54: Det industriella trycket (7,5hp)

Symboler:

° tillgänglig som pdf via kurswebben

* tillgänglig i fulltext via Lubsearch

† tillgänglig i fulltext via Libris

‡ tillgänglig på nätet

Det industriella trycket. 7,5 hp

* *A Companion to the History of the Book*, Simon Eliot & Jonathan Rose (red.), Blackwell Reference Online 2007. ISBN: 9781405127653.

<http://www.blackwellreference.com.ludwig.lub.lu.se/>

Ur denna läses följande kapitel: (145 sidor)

20: Banham, Rob, "The Industrialization of the Book 1800-1970". (17 s.)

21: Eliot, Simon, "From Few and Expensive to Many and Cheap: The British Book Market 1800-1900". (11 s.)

22: Mollier, Jean-Yves & Marie-Francoise Cachin, "A Continent of Texts: Europe 1800-1890". (11 s.)

24: Finkelstein, David, "The Globalization of the Book 1800-1970". (11 s.)

26: Weel, Adriaan van der, "Modernity and Print II: Europe 1890-1970". (13 s.)

27: Luey, Beth, "Modernity and Print III: The United States 1890-1970". (12 s.)

28: Luna, Paul, "Books and Bits: Texts and Technology 1970-2000", (15 s.)

30: Squires, Claire, "The Global Market 1970-2000". (13 s.)

31: Wald, James, "Periodicals and Periodicity", (14 s.)

32: Andrews, Martin, "The Importance of Ephemera", (16 s.)

33: Chadwyck-Healey, Charles, "The New Textual Technologies", (12 s.)

* Eichhorn, Kate, "Trapped in amber", *MIT Technology Review*, Jan/Feb2020, Vol. 123 Issue 1, s.74–77. (4 s.)

* Eichhorn, Kate, "Copy Machines and Downtown Scenes. Deterritorializing urban culture in a pre-digital era", *Cultural Studies*, May 2015, Vol. 29 Issue 3, s. 363–378. (16 s.)

* Eisenstein, Elizabeth L., *Divine art, infernal machine: The reception of printing in the West from first impressions to the sense of an ending*, Philadelphia & Oxford: University of Pennsylvania Press 2011. ISBN 9780812242805, s. 153–245. (93 s.)

* Fredriksson, Martin, *Skapandets rätt: ett kulturvetenskapligt perspektiv på den svenska upphovsrättens historia*, Göteborg: Daidalos 2009, s. 88–133; 189–210; 309–323. (80 s.)

‡ *Fritt eller gratis? Den digitala bokens framtid*, Rapport från Svenska förläggareföreningen, Stockholm: Svenska förläggareföreningen 2013. (42 s.)
<http://www.forlaggare.se/sites/default/files/Fritt%20eller%20gratis.pdf>

‡ Heberling, Rikard, "Materiallära: Bauhausbücher", *Biblis*, nr 87, s. 2–19 (18 s.)
<http://biblis.se/digitalt-arkiv/biblis-87/>

* Jarlbrink, Johan, *Informations- och avfallshantering. Mediearkeologiska perspektiv på det långa 1800-talets tidningar*, [Elektronisk resurs]. Lund: Mediehistoriskt arkiv, Mediehistoria Lunds universitet, nr 40, s. 9–66. (55 s.)
http://portal.research.lu.se/ws/files/57060232/Informations_och_avfallshantering_webb.pdf ... eller för online-läsning: http://mediehistorisktarkiv.se/wp-content/uploads/2019/01/Informations-och-avfallshantering_webb.pdf

* Luna, Paul, *Typography: A very short introduction*, Oxford: Oxford University Press 2018. ISBN ISBN 9780199211296. E-bok tillgänglig via LUBsearch. (155 s.)

‡ Lundblad, Kristina "Bokband, materiell kultur och samhällsstruktur. Om det moderna förlagsbandets framväxt, form och betydelse", *Lychnos*. Årsbok för idé- och lärdomshistoria, 2010, s. 219–238. (20 s.)
<https://tidskriftenlychnos.se/article/view/20481/18400>

‡ Lundblad, Kristina, "Demokratins pris och litteraturens värde. Böcker. politik och marknad i ljuset av 2002 års bokmomssänkning", *Tidskrift för litteraturvetenskap*, vol 44, Nr 3-4, 2014, s. 27–41. (14 s.)
<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl/article/view/3218/2683>

* *The Oxford illustrated history of the book*, Raven, James (red.), Oxford: Oxford University Press 2020. ISBN 9780191007507 (140 s.)

– Shaw, Graham, "South Asia", s. 253–280 (27 s.)

– Cachin, Marie-Françoise, "Industrialization", s. 281–308 (28 s.)

– Reed, Christopher A. & Steele, William M., "Modern China, Japan, and Korea", s. 309–347 (39 s.)

– Wirtén, Eva Hemmungs, "Globalization", s. 348–368 (21 s.)

– Schnapp, Jeffrey T., "Books transformed", s. 369–393 (25 s.)

Peterson, Bo, *Välja & sälja*, Stockholm: Norstedts 2016 [2003]. ISBN 9789113074726. (318 sidor)

† Rubery, Matthew, *The Untold Story of the Talking Book*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 2016, s. 29–59 + 245–276. (60 s.)

‡ Sjögren, P. Jonas, *Pocketböcker. Historia – nutid – framtid*. Rapport från Svenska förläggareföreningen, Stockholm: Svenska förläggareföreningen 2006, s. 5–20. (15 s.) https://www.forlaggare.se/sites/default/files/pocketbocker_rapport.pdf

* Steiner, Ann, “Selling books and digital files: A comparative study of the sales of books and e-books in Sweden”, *Northern Lights*, 13 (1), Intellect Ltd 2015, s. 11–27 (17 s.)

‡ Svensson, Ragni. ”Bokcafé. Politisk och social mötesplats i 1970-talets röda Lund”, *Biblis*, nr 72, s. 61–69. (8 s.) <http://biblis.se/digitalt-arkiv/biblis-72/>

* Törnvall, Gunilla, “From Copperplate to Color Lithography: On the Modernization of an Illustrated Flor 1800–1900”, *Book History*, vol. 20, 2017, p. 126–149. (24 s.)

= 1 224 sidor

Kompletterande litteratur, ej obligatorisk

* Finkelstein, David and Alistair McCleery, “Theorizing the History of the Book”, i *An introduction to book history* av samma författare. [Elektronisk resurs] / 2013 - 2nd ed.. - ISBN: 9781136515927, s. 7–28. (22 sidor)