



LUNDS UNIVERSITET

INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER
AVDELNINGEN FÖR BOKHISTORIA

LITTERATURLISTA

BBH K02: Kandidatkurs (30 hp)

BBH K02:2: Temakurs (7,5hp)

Godkänd av kursplanegruppen 5/12 2022.

Delkurs 2: Temakurs 1: Bokillustrationens historia, valbar läskurs 7,5 hp

Den här kursen behandlar bilder i böcker, från medeltiden till idag. Den omfattar både illustrationens historia och bildreproduktionens tekniska historia.

Gascoigne, Bamber, *How to identify prints: A complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet*, 2. ed., New York: Thames & Hudson, 2004, Avsnitt 32-46 (Process prints). ISBN 0500284806 (29 s.).

Griffiths, Antony, *The print before photography: An introduction to European printmaking, 1550–1820*, London: The British Museum Press, 2016, s. 5–391. ISBN 9780714126951 (386 s.)

Hedberg, Gunnel, *En ny teknik gör entré: Stentryckets etablering i Sverige*, Lund: Lunds universitet, 2018, s. 470–511. ISBN 9789177535751 (41 s.)

Ivins, William Mills, *Prints and visual communication*, The M.I.T. Press, Cambridge, Mass., 1969. ISBN 0262590026 (190 s.)

Johannesson, Lena, *Den massproducerade bilden*, [Ny, rev. utg.], Stockholm: Carlsson, 1997, s. 7–169. ISBN: 917203243X (162 s.)

Lindqvist Sandgren, Eva, "Bokmåleri". Ingår i: *Kodex: Boken i medeltidens Sverige*, Nordin, Jonas (red.). Lund: Mediehistoriskt arkiv, 2022, s. 144–191. ISBN: 9789198580068 Open access: <https://doi.org/10.54292/b1vc20oock> (47 s.)

McKitterick, David, *Print, manuscript and the search for order, 1450–1830*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003, s. 53-96. ISBN: 052182690X (43 s.)

Törnvall, Gunilla, "Mediering av växter under 600 år. Om reproduktionsteknikens betydelse för avbildning och uppfattning". Ingår i: *Återkopplingar*, Cronqvist, Marie, Lundell, Patrik & Snickars, Pelle (red.), Lund: Mediehistoriskt Arkiv, 2014, s. 263–285. ISBN: 9789198196122 Open access: <https://lucris.lub.lu.se/ws/portalfiles/portal/4035520/4589201.pdf> (22s.)

Därutöver väljs en av följande inriktningar som fördjupning:

Bokilluminationer:

de Hamel, Christopher, *A history of illuminated manuscripts*, London: Phaidon, 1997. ISBN: 0-7148-3452-1 (272 s.)

Tidiga färgtryck:

Stijnman, Ad & Savage, Elizabeth (red.), *Printing colour 1400-1700: History, techniques, functions and receptions*, Boston: Brill, 2015. ISBN: 9789004269682 (248 s.)

Handkolorering:

Dackerman, Susan, Primeau, Thomas & Carton, Deborah, *Painted prints: The revelation of color in Northern renaissance and barock engravings, etchings and woodcuts*, Pennsylvania State University Press, University Park, 2002, s. 1–78. ISBN: 0271022345 (78 s.)

Dal, Björn, *Med kolorerade figurer: Handkolorering i Sverige under 1700- och 1800-talen*, Orbis pictus, Diss. Lund : Univ., 2001, Fjälkinge, 2001, s. 1-302. ISBN: 9197288632 (303 s.)

Xylografi:

Johannesson, Lena, *Xylografi och pressbild: Bidrag till trägravvyrens och till den svenska bildjournalistikens historia*, Diss. Uppsala universitet, Nordiska museet, Stockholm, 1982, s. 11–313. ISBN: 9171082093 (302 s.)

Kihlberg, Jakob, ”Xylografisk politik: Massproducerade nyhetsbilder och frågan om folkstyret vid 1800-talets mitt”, *Biblis*, nr 98, 2022, s. 58–66. ISSN 1403-3313 (8 s.)

Färglitografi:

Twyman, Michael, *A history of chromolithography: Printed colour for all*, British Library, London, 2013. ISBN: 0712357106 (728 s., urval om ca. 300 s.)

Kartor:

Pedley, Mary Sponberg, *The commerce of cartography: Making and marketing maps in eighteenth-century France and England*, University of Chicago Press, Chicago, 2005. (345 s.)

Folkliga tryck:

Bringéus, Nils-Arvid, ”Massmedium i miniformat: En översikt över den svenska kistebrevsproduktionen”, *Rig.*, 2008:3, s. 129–139. ISBN: 0226653412 (10 s.)

Horstbøll, Henrik, ”Single-sheet Prints and Broadsides from Denmark in the Sixteenth Century: Time, Religion and Politics”. Ingår i: *Popular prints and imagery: proceedings of an international conference in Lund, 5–7 October 2000*, Nils-Arvid Bringéus & Sten Åke Nilsson (red.), Kungl. Vitterhets historie och antikvitets akad., Stockholm, 2001, s. 29-48 ISBN: 9174023187 (19 s.)

O'Connell, Sheila, *The popular print in England: 1550–1850*, British Museum, London, 1999. ISBN: 0-7141-2622-5 (256 s.)

Barnböcker:

Salisbury, Martin & Styles, Morag, *Children's picturebooks: the art of visual storytelling*, Second edition, Laurence King Publishing, London, 2020[2019]. ISBN: 9781786275738 (200 s.)

Walker, Sue, *Book design for children's reading: typography, pictures, print*, St Bride Foundation, London, 2013. ISBN: 9780950416137 (208 s.)

Vetenskapliga illustrationer:

Daston, Lorraine & Galison, Peter, "The image of objectivity", *Representations*, 40, 1992, s. 81–128. (50 s.)

Hall, Bert S., "The Didactic and the elegant: Some thoughts on scientific and technological illustrations in the middle ages and renaissance". Ingår i: *Picturing knowledge: Historical and philosophical problems concerning the use of art in science*, red. Brian S. Baigrie, University of Toronto Press, Toronto, 1996, s. 3–39. ISBN: 0-8020-2985-X (36 s.)

Kemp, Martin, "'Implanted i our Natures': Humans, plants, and the stories of art". Ingår i: *Visions of empire: Voyages, botany, and representations of nature*, red. David Philip Miller & Peter Hanns Reill Cambridge Univ. Press, Cambridge, 1996, s. 197-229. ISBN: 0521483034 (35 s.)

Pyle, Cynthia M., "Art as science: Scientific illustration, 1490–1670 in drawing, woodcut and copper plate", *Endeavour*, Vol. 24(2), 2000, s. 69–75. (6 s.)

Topper, David, "Towards an epistemology of scientific illustration". Ingår i: *Picturing knowledge: Historical and philosophical problems concerning the use of art in science*, red. Brian S. Baigrie, University of Toronto Press, Toronto 1996, s. 215–249. (35 s.)

Ågren, Per-Uno (red.), *Tankens bilder: Om människors vilja att synliggöra kunskap och idéer*, Raster, Stockholm, 1997. ISBN: 9187214776 (158 s.)

Summa: 920 + ca. 300 sidor

Översiktsverk och referensverk för identifiering av tryck, läses extensivt:

Bland, David, *A history of book illustration: The illuminated manuscript and the printed book*, 2. ed., London, 1969.

Dal, Björn, *Bild i Bok: Illustrationstekniker fram till 1800-talets mitt*, Stockholm; Svenskt Papper, 1990.

Gascoigne, Bamber, *How to identify prints: A complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet*, 2. ed., New York: Thames & Hudson, 2004.

Stijnman, Ad, *Engraving and etching 1400-2000: A history of the development of manual intaglio printmaking processes*, London: Archetype, 2012.