Institutionen för kulturvetenskaper, avdelningen för ABM och Digitala kulturer: Kandidatprogram i Digitala kulturer

Institutionen för kulturvetenskaper, Besöksadress *LUX, hus C, Helgonagatan 3, Lund*
Webbadress [*www.kultur.lu.se*](http://www.kultur.lu.se)

LITTERATURLISTA

# Kurslitteratur för DIKA 31, Digitala kulturer: Teorier: Fördjupning 1 – kontexter, 7,5 hp, HT 2021

Fastställd av institutionsstyrelsen 2011-10-10; reviderad av kursplanegruppen 2015-05-19; reviderad av kursplanegruppen 2018-05-07; reviderad 2020-06-10; reviderad av kursplanegruppen 2021-06-04.

Litteraturen söks i LUBcat och/eller LUBsearch om inget annat anges.

### Obligatorisk litteratur:

Barney, Darin (2004). *The network society*. Oxford: Polity Press. ISBN: 0-7456-2668-8, s. 1-68 (68 s.)

Baudrillard, J. (1994). *Simulacra and simulation.* Ann Arbor:University of Michigan Press. ISBN: 0472065211, s. 1-42 (42 s.)

Bollmer, G. D. (2018). *Theorizing digital cultures*. SAGE Publications Ltd, <https://www.doi.org/10.4135/9781529714760>, s 1-35; 85-113; 137-153; 186-222 (125 s.)

Bollmer, Grant (2017). “Empathy machines”. *Media International Australia*, 165(1), s. 63–76, https://doi.org/10.1177/1329878X17726794 (13 s.)

Clark, A. (2011). *Supersizing the mind: Embodiment, action, and cognitive extension*. Oxford: Oxford University Press. DOI: [10.1093/acprof:oso/9780195333213.001.0001](https://www.doi.org.10.1093/acprof%3Aoso/9780195333213.001.0001), s. 220-233 (14 s.)

Featherstone, M. & Burrows, R. (red.) (1995). *Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunk: Cultures of technological embodiment*. Sage Publications. **DOI:**http://dx.doi.org/10.4135/9781446250198, (35 s.)

Grimshaw, Mark (red.) (2014). *The Oxford handbook of virtuality.* Oxford: Oxford University Press.

DOI:10.1093/oxfordhb/9780199826162.001.0001 (100 s.)

Hayles, N. Katherine (1999). *How we became posthuman: Virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics*. Chicago: University of Chicago Press, ISBN: 978-0-226-32146-2, s. xi-xiv; 1-24;283-291 (38 s.)

Ihde, Don (1990). *Technology and the Lifeworld. From Garden to Earth*. Bloomington: Indiana University Press. ISBN: 9780253205605, s. 1-10; 72-112 (50 s.)

Ishiguro, Kazuo (2021). *Klara and the Sun.* [Faber & Faber](https://www.bokus.com/cgi-bin/product_search.cgi?publisher=Faber%20Faber)

ISBN: 9780571364879. (300 s.) Olika utgåvor finns. Kan även läsas i svensk översättning.

Kelly, Kevin (2010). *What technology wants*. New York: Viking, s. 1-17 (17 s.)

Munk, Timme Bisgaard (2016). “Mediekritikkens røde pille: En introduktion til Jean Baudrillards ‘The Precession of Simulacra’”. *MedieKultur: Journal of Media and Communication Research*, 32(61), <https://doi.org/10.7146/mediekultur.v32i61.18564>,

(10 s.)

Petersén, M. (2019). *The Swedish Microchipping Phenomenon*, (Emerald Points). Emerald Group Publishing Limited. <https://doi.org/10.1108/978-1-78973-355-620191004>, (96 s.)

Rutsky, R.L. (2016). “Technologies”. Ingår i: B. Clarke & M. Rossini (red.) *The Cambridge companion to literature and the posthuman* (Cambridge Companions to Literature), s. 182-195, Cambridge University Press. doi:10.1017/9781316091227.017 (13 s.)

### Filmer/Serier:

*Blade Runner* (1982). Reg. Ridley Scott

*Matrix* (1999). Reg. Lana Wachowski and Lilly Wachowski

Totalt antal sidor obligatorisk litteratur 920. Utöver kurslitteraturen tillkommer filmer (se ovan) samt litteratur som studenten själv kan välja i samband med tentamensskrivningen.