



LUNDS
UNIVERSITET

Digitala kulturer

DIKA61: Digitala kulturer: Teorier – Fördjupning III, berättelser och estetik (7,5 hp)

Godkänd av institutionsstyrelsen, reviderad via kursplanegruppen den 9.12.2014; reviderad på nytt 2.12.2015; lätt reviderad 9.12.2016 och 3.12.2019.

LITTERATURLISTA DIKA61

Digitala kulturer: Teorier – Fördjupning III, berättelser och estetik

Askander, Mikael, "Den intermediale Sherlock Holmes", i *Kultur X: 10-talet i kulturvetenskaplig belysning*, red. V. Höög, S. Kärrholm, och G. Nilsson, Lunds universitet: Lund 2019, s. 95-108, ISBN: 078-91-985459-2-0 (14 s)

Bale, Kjersti. *Estetik: en introduktion*, Göteborg: Daidalos, 2010 ISBN: 9789171733078 (205 s)

Clüver, Claus, "Intermediality and Interarts Studies" i *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*, red. Arvidson, Askander, Bruhn, Führer, Intermedia Studies Press: Lund 2007, s. 19-38, ISBN 978-91-976670-0-5 (20 s)

Doyle, Arthur Conan. *Sherlock Holmes' äventyr: en studie i rött*, Stockholm, 1967. (198 s) I original: *A Study in Scarlet* (Flera upplagor och oavsett språk går bra!)

Edginton, Ian. *Sherlock Holmes – En studie i rött*, Arthur Conan Doyle, bearbetad av Ian Edginton; teknad av I.N.J. Culbard; översatt av Cato Vandrare, 2014. ISBN: 97891878770182014 (128 s)

Fornäs, Johan. "Intermedial Passages in Time and Space: Contexts, Currents and Circuits of Media Consumption", i *Nordicom Review*, 2004, s. 123–136, <http://liu.diva-porta.org/smash/get/diva2:114250/FULLTEXT01.pdf> (14 s)

Gere, Charlie. "The Digital Avant-Garde", i *Digital Culture*, London: Reaktion Books, 2008, s. 11–20, och s. 79–95, ISBN: 9781861893888 (16 s)

Lund, Hans, "Kulturella ikoner", i *Kulturella ikoner i text, musik och bild*, Stockholm: Carlsson Bokförlag, 2012, s. 9–22 ISBN: 9789173314916 (14 s)

Lund, Hans. "Medier i samspel", i Hans Lund (red.), *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*, s. 9-23. Lund: Studentlitteratur, 2002 ISBN: 9789144023106 (15 s)

Ryan, Marie-Laure "Introduction", i Marie-Laure Ryan (red.), *Narrative Across the Media*, Nebraska: University of Nebraska Press, 2004, s. 1-46 ISBN: 9780803289932 (46 s)

Shaw-Miller, Simon. "Separation and Conjunction: Music and Art, circa 1800–2010", i

Dieter Daniels (red.), *Audiovisuology 2: Histories and Theories of Audiovisual Media and Art*, s. 29–41, Köln: Walther König, 2011 ISBN: 9783865606877 (13 s)

Sherlock, "A Study in Pink", *Season 1: Episode 1, 2010. (Filmtisering, löst baserad på A Study in Scarlet/En studie i rött).*

Skalin, Lars-Åke. "Narratologi: studiet av berättandets principer", i *Litteraturvetenskap en inledning*, Studentlitteratur: Lund, 2002, s. 173–188. ISBN 91-44-02332-4 (16 s.)

Stein, Louisa Ellen & Busse, Kristina, "Introduction: The Literary, Televisual and Digital Adventures of the Beloved Detective", i Louisa Ellen Stein and Kristina Busse (red.), *Sherlock and transmedia fandom: essays on the BBC series*, Jefferson, N.C.: McFarland, 2012, s. 9–24. ISBN: 0786468181 (16 s)

Summa, antal sidor: ca 748 s.