



Institutionen för kulturvetenskaper,  
avdelningen för ABM, Digitala  
kulturer, samt förlags- och  
bokmarknadskunskap.  
Kandidatprogram i Digitala kulturer

## **Kurslitteratur för DIKA 61, Digitala kulturer: Teorier: Fördjupning III- berättelser och estetik, 7,5 hp, VT 2025**

Godkänd av institutionsstyrelsen, reviderad via  
kursplanegruppen den 9.12.2014; reviderad på nytt 2.12.2015;  
lätt reviderad 9.12.2016 och 3.12.2019; reviderad 4.12.2023 och  
9.12.2024.

Litteraturen söks i LUBcat och/eller LUBsearch om inget annat  
anges.

Bale, Kjersti, *Estetik: en introduktion* (Göteborg: Daidalos,  
2010) ISBN: 9 789 171 733 078, s. 11-119 (109 sidor).

Bollmer, Grant, *Theorizing Digital Cultures* (London: SAGE,  
2018), <https://www.doi.org/10.4135/9781529714760>, s. 155-196  
(42 sidor). Full-text access via LUBsearch.

Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the  
Judgement of Taste* (London & New York: Routledge, 2010),  
ISBN 9781135873165, s. xvii-xxx (14 sidor). Full-text access  
via LUBsearch.

Böhme, Gernot, *The Aesthetics of Atmospheres* (London & New York: Routledge, 2017), ISBN 9781138324558, (217 sidor).  
Full-text access via LUBsearch.

Clüver, Claus, "Intermediality and Interarts Studies" i Arvidson, Askander, Bruhn, Führer (red) *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality* (Lund: Intermedia Studies Press, 2007), ISBN: 9789197667005, s. 19-38 (20 sidor).  
PDF på plattformen.

Gere, Charlie. "The Digital Avant-Garde", i *Digital Culture* (London: Reaktion Books, 2008), ISBN: 9781861893888, s. 11-20, och s. 79-115, (37 sidor). PDF på plattformen.

Lund, Hans, "Medier i samspel", i Hans Lund (red.), *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel* (Lund: Studentlitteratur, 2002), ISBN: 9789144023106, s. 9-23 (15 sidor). PDF på plattformen.

Ngai, Sianne, *Our Aesthetic Categories: Zany, Cute, Interesting* (Cambridge, MA: 2012), ISBN: 9780674088122, s. 1-109 (109 sidor).

Ryan, Marie-Laure, "Introduction", i Marie-Laure Ryan (red.), *Narrative Across the Media*, (Nebraska: University of Nebraska Press, 2004), ISBN: 9780803289932, s. 1-46 (46 sidor). PDF på plattformen.

Skalin, Lars-Åke, "Narratologi: studiet av berättandets principer", i *Litteraturvetenskap en inledning* (Lund: Studentlitteratur, 2002), ISBN 9144023324, s. 173-188 (16 s.).  
PDF på plattformen.

Søilen, Karen Louise Grova (2020), "Safe is a Wonderful Feeling: Atmospheres of Surveillance and Contemporary Art",

Surveillance & Society 18 (2),  
<https://doi.org/10.24908/ss.v18i2.12756>, s. 170-184 (15 sidor).

Zylinska, Joanna, *AI Art* (London: Open Humanities Press, 2020), ISBN: 9781785420863 (181 sidor). Full-text access via LUBsearch.

Totalt antal sidor: 821 sidor

*Utöver denna kurslitteratur tillkommer litteratur som studenten själv väljer i samband med tentamensskrivningen, ca. 100 sidor.*