

LITTERATURLISTA Intermediala studier, Grundkurs

**IMSA11: Delkurs 2: Teorier och metoder I. Tolkning och analys (7,5 hp)**

Godkänd av institutionsstyrelsen:  25.5.2018

Obligatorisk litteratur. Alla texter, förutom Hans Lund bok *Intermedialitet* och *Satrapis* Persepolis (de kan lånas på bibliotek eller köpas) finns på undervisningsplattformen eller kan hämtas antingen fritt från nätet eller från den elektroniska tjänsten av biblioteket. (STiL-identitet). Korta texter kan dock tillkomma.

**Böcker:**

Hans Lund (red.), *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*, Studentlitteratur: Lund,

2002. ISBN 9144023103 (253 s) (urvalda artiklar – se nedan)

Artiklar, utdrag m.m.

Chandler, Daniel ”Semiotics for Beginners” online version,

[http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/semiotic.html]

eller som bok: *Semiotic The Basics, Paperback second edition* (January 2007), ISBN

0415363756; urdrag:

* Introduction (ca 14 s)
* Signs (ca 33 s)
* Paradaigms and Syntagms (6)
* Codes (38 s)

<http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/> (71 s)

Fludernik, Monika *Introduction into Narratology,* Routledge: Abingdon, 2006, 200s

Urval: kap. 1- 7, ca 60 s. Elektroniskt tillgänglig

<http://samples.sainsburysebooks.co.uk/9781134058778_sample_524780.pdf>

ISBN13: 978–0–203–88288–7 (ebk)

Kalinak, Kathryn Marie. *Filmmusic. A very short introduction* Oxford : Oxford University Press, USA 2010 online resource (162 p.) ISBN: 9780199707973

1 kap. 1-3 Urval (30), Elektroniskt tillgänglig

Satrapi, Marjane*Persepolis*, **(**Översättning**:** Gabriella Theiler) Ordfront Förlag: Stockholm

ISBN**:** 9789170378300, 348 s (Urval ca 50s)

Stougaard Pedersen,Birgitte;Zacher SørensenMette-Marie*Medialitet, intermedialitet og analyse*, Akademiet for Æstetikfaglig Forskeruddannelse, Aarhus Universitet, 2012, (92 s) ISBN: 978-87-992805-7-5 (Urval ca 60 s) Elektroniskt tillgänglig

[<http://dac.au.dk/fileadmin/dac/Forskning/Forskningsprogrammer/Medialitet_A5_9-august.pdf>

**Artiklar, utdrag m.m.**

**(e-resurser från LUB om inte andra källor angivna)**

Allison, Maujorie “(Not) Lost in the Margins: Gender and Identity in Graphic Texts”. *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*. Dec2014, Vol. 47 Issue 4, ISSN 00271276

s. 73-97. (25).

Benjamin, Walter *The work of art in the Age of Mechanical Reproduction*, Trans. Harry Zohn, (21 s), 1935

https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm

Carlshamre, Staffan “Vad berättelser betyder”, *TFL, Tidskrift för litteraturvetenskap*

*Trettiotredje årgången.* nr 3-4 2004, 38 -54 (16 s)

Chute, Hilary “The Texture of Rectracing in Marjane Setrapis Persepolis”, *WSQ: Women's Studies Quarterly*, Vl 36, ISSN 07321562, 92-110 (18)

Darda, Joseph “Graphic Ethics. Theorizing the Face in Marjane Satrapi's Persepolis**”,** *College Literature*, Volume 40, Number 2, Spring 2013 pp. 31-51 (20).

Felluga, Dino “Modules on Narratology, Introductory Guide to Critical Theory”.

“Terms Used by Narratology and Film Theory."

[https://www.cla.purdue.edu/english/theory/narratology/modules/

<http://www.purdue.edu/guidetotheory/narratology/terms/>

[2005.04.22] (ca 25).

Hall, Stuart “The Work of Representation” *Representation: Cultural*

*representations and signifying practices* The Open University 1997, s. 44- 63 (19)

http://www4.ncsu.edu/~mseth2/com417s12/readings/HallRepresentation.PDF

Hoek, Leo, “Bildtitelns poetik”, Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel, Hans Lund

(red.), Studentlitteratur: Lund, 2002, 35–42. ISBN 9144023103 (8 s)

Kukkonen, Karin “Beyond Language: Metaphor and Metonymy in Comics Storytelling” , *English Language Notes.*Fall/Winter2008, Vol. 46 Issue 2,

ISSN 00138282 USPS 176-720, s. 89-98. (10p.)

<http://www.colorado.edu/english-language-notes/sites/default/files/attached-files/eln-frontmatter-46.2.pdf>

- “Popular Cultural Memory Comics, Communities and Context Knowledge”, *Nordicom Review* 29 (2008) 2, pp. 261-273 (11 s)

http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/269\_kukkonen.pdf

Leservot, Typhaine “Occidentalism: Rewriting the West in Marjane Satrapi's Persepolis” *FRENCH FORUM*; WIN, 2011; 36; 1; ISSN 00989355, s. 115-130, (15 )

Lefèbre, Pascal “Medium-Specific Qualities of Graphic Narratives” *SubStance: A Review of Theory & Literary Criticism*, 2011, s. 14-33 (19) https://muse.jhu.edu/journals/substance/v040/40.1.lefevre.html

Lund, Hans, “Bildberättelser och tecknade serier”, in *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel,* Hans Lund (red.), Studentlitteratur: Lund, 2002, s. 55–62. ISBN 9144023103 (8 s)

Lund, Hans, “Medier i samspel”, *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*, Hans

Lund (red.), Studentlitteratur: Lund, 2002, s. 9–23. ISBN 9144023103 (15 s)

Miller, Ann “Marjane Satrapi's *Persepolis*: Eluding the Frames”, *L'Esprit Créateur*, Volume 51, Number 1, Spring 2011, ISSN 00140767, s. 38-52 (14)

Ryan, Marie-Laure, “On Defining Narrative Media”, *Online Magazine of the Visual*

*Narrative, nr 6, 2003*. (Elektronisk) [http://www.imageandnarrative.be/inarchive/

mediumtheory/marielaureryan.htm] (2010–10–23) (7 s)

Scott, David, “Affischen och frimärket”, Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel,

Hans Lund (red.), Studentlitteratur: Lund, 2002, 43–53. ISBN 9144023103 (11 s)

Skalin, Lars-Åke ”Vad är en historia?”, *TFL, Tidskrift för litteraturvetenskap,*

Trettiotredje årgången. nr 3-4 2004, 4-21 (17 s), ISSN: II04 - 0556

ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/**tfl**/article/viewFile/525/498

Weber-Fève, Stacey “ ‘Framing the “Minor” in Marjane Satrapi and Vincent Paronnaud’s “Persepolis” (2007)’ in Contemporary French & Francophone Studies: SITES (2011) 15.3, ISSN 17409292, s. 321-328 (7 p)

Vincent, Aimee E. “Comics as Medium, Gender in Comics” in *Performativity in Comics: representation of Gender and sexuality in Alison Benchdel’s Fun Home*, (master thesis) Colorado State, 2013 s. 15-31 (16)

<http://hdl.handle.net/10217/48209>

**Films**

Scott McCloud: Understanding comics

https://www.youtube.com/watch?v=fXYckRgsdjI

Summa antal sidor: 521

**Några extra kopior kan tillkomma**