

Litteraturlista för:

IMSA60, Intermediala studier: digitala medier (7,5 hp) och:

IMSA11, Delkurs 3, Intermediala studier: Digitala medier (7,5 hp)

Godkänd av kursplanegruppen/institutionsstyrelsen, maj 2014; reviderad 19.5.2015; reviderad 25.5.2018; reviderad 7.6.2019

Ytterligare enstaka korta texter kan tillkomma (som presenteras vid kursstart). Vidareläsning för den intresserade kommer att kommuniceras under kursens gång.

Obligatorisk kurslitteratur

Bolter, Jay David och Richard Grusin: *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press 1999, flera upplagor kan läsas, kap. 1–2 (ca 60 s)

Clüver, Claus: "Intermediality and Interarts Studies", *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*, Intermedia Studies Press: Lund 2007, s. 19–38. ISBN 978-91-976670-0-5 (20 s)

Collins, Karen, "From Bits to Hits. Video Games Music Changes its Tune", i *Film International*, 2005:13, s. 5-19, ISSN: 1651-6826 (15 s)

Cronqvist, Marie; Lundell, Patrik; Snickars, Pelle: "Inledning", i *Återkopplingar*, red. Marie Cronqvist, Patrik Lundell, Pelle Snickars, Mediehistoriskt arkiv nr 28, Lund: Mediehistoria, Lunds universitet 2014, ISBN: 978-91-981961-2-2, s. 9-28 (20 s)

Digital Cultures. Understanding New Media, red. Glen Creeber och Royston Martin, Maidenhead, Birkshire, England: Open University Press 2009, ISBN 978-0-335-22197-4 (205 s)

Digital Humanities and the Study of Intermediality in Comparative Cultural Studies, red. Steven Tötösy de Zepetnek, West Lafayette, Indiana: Purdue University 2013, ISBN: 978-1-62671-002-3, ca 50 sidor läses, i urval enl. överenskommelse (50 s)

Ekström, Anders, Jülich, Solveig, Snickars, Pelle: ur "Inledning" till *1897. Mediehistorier kring Stockholmsutställningen*, red. Ekström, Jülich, Snickars, 2006 s. 14-26, ISBN 91-88468-07-0. Finns också att tillgå elektroniskt på: [<http://www.kb.se/aktuellt/Butik-och-Publikationer/Mediehistoriskt-arkiv2/>] (13 s)

Fletcher, Robert P, "AR as Digital Ekphrasis: The Example of Borsuk and Bouse's Between Page and Screen" (2014), (ca 10 s) hämtas via följande länk: http://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-319-12337-0_25#page-2

Jenkins, Henry, *Konvergenskultur. Där nya och gamla medier kolliderar* (2006), Göteborg: Daidalos 2008, ISBN 978-91-7173-271-2 (275 s)

Lindhé, Cecilia, "A Visual Sense is Born in the Fingertips: Towards a Digital Ekphrasis" (2013), (ca 10 s) via följande länk: <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/7/1/000161/000161.html>

Lund, Hans: "Medier i samspel", i *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*, red. Hans Lund, Studentlitteratur: Lund, 2002, s. 9–23. ISBN 9144023103 (15 s)

Sociala medier – vetenskapliga perspektiv, Tobias Olsson (red.), Lund: Gleerups 2017/2019, ISBN: 978-91-40-69480-5 (ca 140 s)

Summa antal sidor: 853 s.

