

## **KOVA14 ht 2017, Litteraturlista**

### **Delkurs 1**

Chadwick, Whitney, *Women, Art and Society*, London: Thames and Hudson. 2007, ISBN: 9780500203545, (s. 1-65).

Honour, Hugh & Fleming, John, *A World History of Art* eller *The Visual Arts: a History*, 2009 (Introduction samt kap 1-5 & 7-9) (Det är i princip samma bok, *A World History of Art* innehåller något mer material och är betydligt billigare)

Johannesson, Lena, (red.) *Konst och visuell kultur i Sverige*, Stockholm: Signum, 2007. Läs kapitlet: Liepe, Lena, "Förhistoria", "Medeltiden"

Pollitt, Jerry Jordan, *Art and Experience in Classical Greece*, Cambridge: Cambridge University Press, 1972. (195 s.)

Scott, Robert A. *The Gothic Enterprise. A Guide to Understanding the Medieval Cathedral*. Berkeley: University of California Press, 2003. (s. 11-236).

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*. London: Thames and Hudson, 1991. (Urval)

Ev. kortare text enligt lärarens anvisningar

### **Delkurs 1. Referenslitteratur**

Ahlstrand, J. Torsten, *Arkitekturtermer*. Lund: Studentlitteratur 1976.

### **Delkurs 2. Västerlandets konsthistoria 1400-1800**

Blunt, Anthony, *Artistic Theory in Italy 1450-1600*. Oxford: Oxford University Press 1962. s. 167.

Chadwick, Whitney, *Women, Art and Society*. London: Thames and Hudson. 2007, (i urval).

Honour, Hugh & Fleming, John, *A World History of Art* eller *The Visual Arts: a History*, 2009 (Det är i princip samma bok, *A World History of Art* innehåller något mer material och är betydligt billigare)

Johannesson, Lena, (red.) *Konst och visuell kultur i Sverige*, Stockholm: Signum, 2007. Läs

kapitlen: Hedvig Brander Jonsson, "Vasatiden", Merit Laine, "1720-1809" samt Mårten Snickare, "Stormaktstiden".

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*. London: Thames and Hudson, 1991. (s. 7-39)

### **Delkurs 3. Västerlandets konsthistoria 1800-1900**

Chadwick, Whitney, *Women, Art and Society*. London: Thames and Hudson. 2007, (kap 6 & 8).

Honour, Hugh & Fleming, John, *A World History of Art* eller *The Visual Arts: a History*, 2009 (Det är i princip samma bok, *A World History of Art* innehåller något mer material och är betydligt billigare)

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion*. Raster 2007, (*Inledning, Att glömma fotografien, Dokumentärfotografi och Vad är ett fotografi?*).

Gage, John, *Colour in Art*. Thames & Hudson Ltd., London 2006, (kap 1 och 6)

Johannesson, Lena, (red.) *Konst och visuell kultur i Sverige, del 2*. Stockholm: Signum, 2007. (sid. 1-180)

Svedberg, Olle, *Arkitekternas århundrade*. Arkitektur Förlag 1996. (Boken finns ej längre i tryck, läs på biblioteket)

### **Delkurs 3. Referenslitteratur**

Hirsch, Robert, *Seizing the Light: A History of Photography*. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages 1999.

### **Delkurs 4. Västerlandets konsthistoria 1900 till idag**

Chadwick, Whitney, *Women, Art and Society*. London: Thames and Hudson. 2007, (Kap. 12-15).

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion*. Raster 2007 ("Konstfotografi", "Kameran och dess bild", "Fantasi och minne" samt "Slutord: digitalt fotografi").

Hopkins, David. *After Modern Art 1945-2000*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Honour, Hugh & Fleming, John, *A World History of Art* eller *The Visual Arts: a History*, 2009  
(Det är i princip samma bok, *A World History of Art* innehåller något mer material och är betydligt billigare)

Johannesson, Lena, (red.) *Konst och visuell kultur i Sverige, del 2*, Stockholm: Signum, 2007 (avsnittet 1900-1950 läses kursivt)

Svedberg, Olle, *Planerarnas århundrade.*, Arkitektur Förlag 1996. (Boken finns ej längre i tryck, läs på biblioteket)

#### **Delkurs 4. Referenslitteratur.**

Hirsch, Robert, *Seizing the Light: A History of Photography*. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages 1999.