

KOVA22 Konsthistoria och visuella studier: Fortsättningskurs, 30 hp
Delkurs 1: Konsthistorier och konstteorier

Instruktioner för examinerande moment delkurs 1

Den här delkursen examineras genom muntliga redovisningar i grupp som ni studenter förbereder under gruppövningarna som är schemalagda efter varje föreläsning.

Ni delas in i fyra grupper och varje grupp får en text ur Foster m.fl., *Art Since 1900* att arbeta med.

Halvvägs in i kursen sker en muntlig delexamination där grupperna redovisar sitt arbete för lärarna. Därefter byter grupperna texter med varandra. Delkursen avslutas med en muntlig examination i grupp inför helklass.

Om du deltar aktivt vid bägge tillfällena så kan du få något av betygen E-C. Det finns utöver det också tillfälle att skriva en samlad version av de bägge redovisningarna och att på så sätt komplettera med en skriftlig tentamen. Detta bör du göra av ett av följande skäl:

1. Du vill ha en chans att få betyget A eller B på delkursen
2. Du behöver öva dig i att skriva akademiska texter – t.ex. om du fått många E och D i tidigare tentamina och därför behöver skriva och få texter lästa och kommenterade. Du kommer att behöva dessa färdigheter under den andra halvan av terminen.

Texter att arbeta med ur Foster m.fl.:

Grupp A: 1924: Bréton, Surrealism, s. 190-95 (skriven av Rosalind Krauss)

Grupp B: 1964: Warhol, s. 486-491 (skriven av Hal Foster)

Grupp C: 1935: Benjamin/Duchamp (skriven av Rosalind Krauss)

Grupp D: 1992: Fred Wilson (skriven av Hal Foster)

OBS! Efter delexaminationen byter grupp A text med grupp B, och grupp C med grupp D.

Betygssättning:

För betyget C, D eller E krävs *aktivt deltagande* vid de muntliga tentamenstillfällena. Den som så önskar kan lämna in en skriftlig version av samma två uppgifter för en möjlighet till betyget A eller B. En inlämnad uppgift kan inte sänka det betyg du redan fått genom aktivt deltagande i den muntliga tentamen.

Läsanvisningar och uppgifter

Notera att delkurs 1 innehåller fler moment än detta arbete; du har seminarier och andra föreläsningar utöver de som återfinns nedan. Som alltid så återfinns hela kursinnehållet i schemat!

Veckans ämne: Formalism och strukturalism

Tisdag: Introduktion till formalism och strukturalism Litt.: D'Alleva, kap. 1-2, s. 1-45, Foster: Introduktion: Formalism and Structuralism, s. 32-39,
Grupparbete: Läs igenom texten er grupp fått tilldelad.
Diskutera: Förstår ni vad författaren vill säga? Vilka är leden i hans/hennes resonemang?

Onsdag: Formalism och strukturalism före 1945 Litt.: Foster m.fl.; "Fauvism" (1900b, 1906, 1910), "Cubism" (1911, 1912), "Suprematism" (1914, 1915, 1926), "Neoplasticism" (1917, 1944a).

Grupparbete: Fortsätt arbeta med gruppens text.

Analysera: när refererar författaren till motiviska respektive formala aspekter av konstverken? Hur används dessa bägge olika sätt att se på verken?

Torsdag: Formalism och strukturalism efter 1945 Litt.: Foster m.fl.; "Abstract expressionism" (1947a, 1947b, 1949, 1955a), "Post-painterly abstraction" (1953, 1957b, 1960b), "Minimalism/postminimalism" (1951, 1962c, 1965, 1966b, 1969), "Conceptual art" (1958, 1967a, 1967c, 1968b, 1970, 1972b).

Grupparbete: Fortsätt arbeta med gruppens text.

Analysera: gör författaren en strukturalistisk analys och/eller tolkning och i så fall var i texten? Hur mycket av texten utgörs av formalanalys?

Veckans ämne: Konstens sociala historia

Tisdag: Introduktion till konstens sociala historia Litt.: D'Alleva: kap 3, Foster: The Social History of Art, s. 22-31.

Grupparbete: Ni bör nu vara mycket hemma i er text. Läs den och sök efter sociala kontexter.
Diskutera: Vilken slags historia skrivs i texten, vilka infallsvinklar är dominerande?

Onsdag: Konstens sociala historia före 1945 Litt.: Foster m.fl.; "Charles Sheeler" (1927c), "WPA" (1936), "Konstruktivism" (1921), "Socialistisk realism" (1934).

Grupparbete: Texten ni närläser inrymmer en mer eller mindre underförstådd åsikt om den sociala kontext genom vilken den ska läsas – marker de ställen i texten där detta sker och formulera hur det fungerar. Kan ni se hur Sociala och formella läsningar fungerar tillsammans i texten?

Torsdag: Konstens sociala historia efter 1945 Litt.: Foster m.fl.; ”Situationism” (1957a), ”Fluxus” (1962a), ”Joseph Beuys” (1964a), ”Feminism och kroppslighet” (1974, 1975, 1994a).

Grupparbete: Finns det andra samhällsliga/sociala kontexter som man skulle kunna läsa texten utifrån? Finns det något i valet av verk som gör just den aktuella läsningen väl lämpad eller oväntad som kontext för att förstå det? Förbered ert redovisande seminarium.

Schema och instruktioner för delexamination 1/2 (halvklass):

12.00-14.30 Grupp A och B

- 12.15-13.00 Grupp A redovisar
- 13.00-13.15 Lärarens kommentarer
- 13.15-13.30 Paus
- 13.30-14.15 Grupp B redovisar
- 14.15-14.30 Lärarens kommentarer

15.00-17.30 Grupp C och D

- 15.15-16.00 Grupp C redovisar
- 16.00-16.15 Lärarens kommentarer
- 16.15-16.30 Paus
- 16.30-17.15 Grupp D redovisar
- 17.15-17.30 Lärarens kommentarer

I redovisningen ska ni:

- övergripande presentera textens resonemang
 - visa på referenser till motiviska respektive formala aspekter
 - peka på strukturalistiska perspektiv
 - visa på hur författaren kommenterar verkens sociala kontexter

Veckans ämne: Psykoanalys

Tisdag: Introduktion till psykoanalysen Litt.: D'Allea: kap 4, Foster: Introduction psychoanalysis, s. 15-21.

Grupparbete: Arbeta med er nya grupptext.

Analysera: när i tolkningen refererar författaren till konstnärens liv och person? Identifiera hänvisningar till konstnärens biografi, hans/hennes intentioner respektive omedvetna aspekter.

Onsdag: Psykoanalys före 1945 Litt.: Foster m.fl.; "Cubism" (1907), "Expressionism" (1908, 1922), "Surrealism" (1924, 1927a, 1930b, 1931).

Grupparbete: Arbeta vidare med grupptexten. Diskutera författarens beroende av och självständighet gentemot konstnären. När sammanfaller deras röster, när sammanfaller de inte?

Torsdag: Psykoanalys efter 1945 Litt.: Foster m.fl.; "Art informel" (1946), "Abstract expressionism" (1949), "Kienholz m.fl." (1959b), "Wieneraktionism" (1962b), "Baselitz" (1963), "Beuys" (1964a), "Warhol" (1964b), "Hesse, Kusama m.fl." (1966b), "Body art" (1974), "Mulvey" (1975), "Sherman" (1977), "Richter" (1988), "Kelly m. fl." (1994a), "Viola" (1998).

Grupparbete: Använder författaren en uttalad psykoanalytisk begreppsapparat? I så fall vilken? Vilka begrepp används, hur gör hen bruk av dem?

Veckans ämne: Postmodernism och dekonstruktion

Tisdag: Introduktion till postmodernism och dekonstruktion Litt.: D'Allea: kap 5, Foster: Poststructuralism and deconstruction s. 40-48.

Grupparbete: Markera var i texten ni ser en tydlig hermeneutisk ansats; hur rör sig resonemangen från explicit till implicit, från helhet till detalj?

Onsdag: Postmodernism och dekonstruktion före 1945 Litt.: Foster m.fl.; "Duchamp" (1918), "Magritte" (1927a), "Straight photography" (1916b).

Grupparbete: Vilken slags strukturer utmärker texten ni läser? Skapas betydelser av motsatspar, vilket av orden är då "märkt"? Finns här en tydlig intertextualitet, vad för slags idéer refererar den till? Hur skulle ni beskriva att betydelser bildas i den text ni har läst?

Torsdag: Postmodernism och dekonstruktion efter 1945 Litt.: Foster m.fl.; "Duchamp" (1966a), "Broodthaers" (1972a), "Pictures", (1977).

Grupparbete: Hur skulle ni beskriva författarens subjektsposition i den text ni arbetat med? Vad i texten skapar denna? Förbered er presentation inför slutredovisningen!

Schema och instruktioner för slutexamination 18/2 (alla närvarande hela dagen)

- 12.00-12.45 Grupp C redovisar
12.45-13.00 Frågor och kommentarer från grupp D
13.00-13.15 Paus
13.15-14.00 Grupp D redovisar
14.00-14.15 Frågor och kommentarer från grupp C
- 14.15-14.45 Paus
- 14.45-15.30 Grupp A redovisar
15.30-15.45 Frågor och kommentarer från grupp B
15.45-16.00 Paus
16.00-16.45 Grupp B redovisar
16.45-17.00 Frågor och kommentarer från grupp A

I redovisningen ska ni:

- presentera textens resonemang och användande av teori

Skriftlig version av bägge tentamina

Som framgår av instruktioner för delkursen så kan du skriva en version av kursens tentamen för möjlighet till betygen A & B och för att öva dig i att skriva konstvetenskapliga texter. Detta gäller för uppgiften:

- Den text du lämnar in ska sammanfatta närläsningen av bägge de texter du arbetat med i din grupp, men den ska skrivas individuellt och ha ett eget grepp om materialet.
- Målet är att du ska beskriva med vilka metoder och teorier de aktuella författarna arbetar när de skriver.

Den text du lämnar in kommer att bedömas efter följande kriterier:

- Hur väl den uppfyller målen ovan.
- Hur väl den är disponerad; är resonemangen klara, leder de framåt, följer de av varandra?
- Är texten klart och entydigt skriven, är det enkelt för en läsare att följa den?
- Gör texten bra bruk av de teoretiska modeller som finns i kurslitteraturen (D'Alleva och Foster m.fl.) för att beskriva det teoretiska arbetet i de texter som analyseras?

Jag har avsiktligt inte lämnat några begränsningar i antalet sidor, det är upp till dig att hålla dig inom rimliga ramar och lösa uppgiften så klart och tydligt som möjligt. Uppgiften skickas in till bjorn.fritz.lu@analys.arkund.se senast den 26 februari.