



LUNDS
UNIVERSITET

Institutionen för kulturvetenskaper
Avdelningen för Konsthistoria och visuella studier

**Kurslitteratur för KOV A23,
Konsthistoria och visuella studier – fortsättningskurs, 30 hp, 2018**

Godkänd av institutionens kursplanegrupp 2016.10.24

Delkurs 1

D'Alleva, Anne (2005). *Methods and Theories of Art History*, London, Laurence King Publishing, ISBN: 1856694178 (192 s.)

Foster, Hal m. fl. (2005). *Art Since 1900. Antimodernism. Postmodernism*, London, Thames and Hudson, ISBN: 9780500238899 (i urval enl anvisningar, ca 300 s.)

Sjölin, Jan-Gunnar (1998). *Att tolka bilder*, Lund, Studentlitteratur, ISBN: 9144008856 (s.1-193)

(totalt 685 s.)

Delkurs 2

Arkitekturteorier (1999). Raster, Stockholm ISBN: 9187214849 (i urval om ca 50 s.)

Barthes, Roland (1981). *Camera Lucida, reflections on photography*, New York, Hill and Wang, ISBN: 0374521344 (117 s.)

Benjamin, Walter (1936). "Konsten i reproduktionsåldern", t.ex. i svensk översättning i *Bild och dialektik*, Stehag, B. Östlings bokförl. Symposion, ISBN: 9171390472 (ca 35 s.)

Bennett, Tony (1995). "The Exhibitory Complex", i *The Birth of the Museum*, New York, Routledge, ISBN: 9781136115165 (30 s.)

Bourdieu, Pierre (1984). Introduktionen till *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, London, Routledge, ISBN: 9780415567886 (7 s.)

Broadly, Donald (1998). "Inledning: en verktygslåda för studier av fält" s. 11-18 i *Kulturens fält* (red. D. Broadly), Bokförlaget Daidalos, Göteborg, ISBN 91-7173-091-5 (7 s.)

Colomina, Beatriz (1994). *Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media*, MIT- Press, ISBN: 0037-9808 (Finns även i en svensk översättning, i urval ca 100 s.)

Forty, Adrian (2005). *Objects of Desire. Design and Society 1750-1980*, London: Thames & Hudson, eller senare, ISBN: 0500274126 (i urval, ca 100 s.)

Gillespie, Marie & Toynbee, Jason (ed.) (2006). *Analysing Media Texts*, Open University Press, ISBN: 0335218865 (kap 2 & 3, 76 s.)

Kemp, Wolfgang (1998). "The Work of Art and It's Beholder" i Cheetham, Mark, *The subjects of art history : historical objects in contemporary perspectives*, Cambridge, Cambridge university press, ISBN: 9780521454902 (16 s.)

Nochlin, Linda (1991). *The politics of vision: essays on nineteenth-century art and society*, Thames and Hudson, London, ISBN: 0500276404 (kap 3, "The Imaginary Orient", 24 s.)

Pop, Andrei (2008). *How to Do Things with Pictures A Guide to Writing in Art History*, Harvard college, http://writingproject.fas.harvard.edu/files/hwp/files/writing_about_art_final_web.pdf (42 s.)

Rose, Gillian (2006). *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*, SAGE publications, , ISBN: 9780761966647 (Finns tillgänglig som elektronisk resurs via UB, 240 s., valfri upplaga kan användas)

Sonesson, Göran (1992). *Bildbetydelser: inledning till bildsemiotiken som vetenskap*, Lund, Studentlitteratur, ISBN: 9144316615 (i urval ca 15 s.)

Sparke, Penny (1995). *As long as it's pink : the sexual politics of taste*, London, Pandora, ISBN: 0044409230 (kapitel 9, "A Kind of Golden Age", 26 s.)

(totalt c. 890 s.)

Delkurs 3

(exkursion med fältarbete, ingen litteratur)

Delkurs 4

Götlind, A, & M Linnarsson, *Konsten att skriva en fotnot: vetenskaplig formalia för humanister*. 1. uppl, Lund, Studentlitteratur, 2015. ISBN: 9789144103365 (100 s.)

(Läskurs, tillkommer litteratur om ca 500 sidor i eget urval i samråd med handledare)

Delkurs 5

(Uppsats, litteratur i eget urval i samråd med handledare)

Delkurs 6

Michael Hatt and Charlotte Klonk (2006). *Art history: a critical introduction to its methods*, Manchester, Manchester University Press ISBN: 0719069580 (inledningen, 20 s.)

Artiklar och texter i urval av seminarieledare, ca 90 sidor

(totalt c. 110 s.)