



**LUNDS**  
UNIVERSITET

*Institutionen för kulturvetenskaper*  
*Avdelningen för Konsthistoria och visuella studier*

**Kurslitteratur för KOV A23,  
Konsthistoria och visuella studier – fortsättningskurs, 30 hp**

Godkänd av institutionens kursplanegrupp 2016.10.24

Reviderad och godkänd 2022.11.22

Litteraturen söks i LUBcat och/eller LUBsearch om inget annat anges

**Delkurs 1**

D'Alleva, Anne (2021). *Methods and Theories of Art History*, 3:e uppl. eller senare, London, Laurence King Publishing, ISBN: 9781913947026 (200 s.)

Foster, Hal m. fl. (2005 eller senare). *Art Since 1900. Antimodernism. Postmodernism*, London, Thames and Hudson, ISBN: 9780500238899 (i urval enl anvisningar, ca 300 s.)

Sjölin, Jan-Gunnar (1998). *Att tolka bilder*, Lund, Studentlitteratur, ISBN: 9144008856 (s.1-193) (finns ej i tryck, distribueras som pdf med författarens godkännande)

(totalt 685 s.)

**Delkurs 2**

*Arkitekturteorier* (1999). Raster, Stockholm ISBN: 9187214849 (Venturi/Browns och Norberg-Schultzs texter, ca 50 sidor)

Bennett, Tony (1995). "The Exhibitory Complex", i *The Birth of the Museum*, New York, Routledge, ISBN: 9781136115165 (30 s.)

Bourdieu, Pierre (1984). introduktionen till *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, London, Routledge, ISBN: 9780415567886 (7 s.)

Broady, Donald (1998). "Inledning: en verktygslåda för studier av fält" s. 11-18 i *Kulturens fält* (red. D. Broady), Bokförlaget Daidalos, Göteborg, ISBN 91-7173-091-5 (7 s.)

Folkmann, Mads Nygaard. 2010. "Evaluating Aesthetics in Design: A Phenomenological Approach." *Design Issues* 26 (1): 40-53.

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,uid&db=edsjsr&AN=edsjsr.20627841&site=eds-live&scope=site>.

Gillespie, Marie & Toynbee, Jason (ed.) (2006). *Analysing Media Texts*, Open University Press, ISBN: 0335218865 (kap 2 & 3, 76 s.)

Kemp, Wolfgang (1998). "The Work of Art and It's Beholder" i Cheetham, Mark, *The subjects of art history : historical objects in contemporary perspectives*, Cambridge, (28 s.) Cambridge university press, ISBN: 9780521454902 (16 s.)

Nochlin, Linda (1991). *The politics of vision : essays on nineteenth-century art and society*, Thames and Hudson, London, ISBN: 0500276404 (kap 3, "The Imaginary Orient", 24 s.)

Petersson, Sonya, "Inledning", *Semiotik: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 3*, Stockholm, Stockholm University Press, 2022, s. 1–28.  
DOI: <https://doi.org/10.16993/bbv.a>. Licens: CC BY 4.0. (28 s.)

Pop, Andrei (2008). *How to Do Things with Pictures A Guide to Writing in Art History*, Harvard college,  
[http://writingproject.fas.harvard.edu/files/hwp/files/writing\\_about\\_art\\_final\\_web.pdf](http://writingproject.fas.harvard.edu/files/hwp/files/writing_about_art_final_web.pdf)  
(42 s.)

Rose, Gillian (2022). *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*, 5 uppl. eller senare, SAGE publications, , ISBN: 9781529767193 (472 s.)

Ytterligare artiklar, 10-20 sidor, kan tillkomma

(totalt 772 s.)

### **Delkurs 3**

(exkursion med fältarbete, ingen litteratur)

### **Delkurs 4**

Götlind, A, & M Linnarsson, *Konsten att skriva en fotnot: vetenskaplig formalia för humanister*. 1. uppl, Lund, Studentlitteratur, 2015. ISBN: 9789144103365 (100 s.)

(Läskurs, tillkommer litteratur om ca 500 sidor i eget urval i samråd med handledare)

(totalt c. 600 s.)

### **Delkurs 5**

(Uppsats, litteratur i eget urval i samråd med handledare)

## **Delkurs 6**

Michael Hatt and Charlotte Klonk (2006). *Art history : a critical introduction to its methods*, Manchester, Manchester University Press ISBN: 0719069580 (inledningen, 20 s.)

Artiklar och texter i urval av seminarieledare, ca 90 sidor

(totalt c. 110 s.)

Totalt för hela kursen c. 2 200 s.