

Institutionen för Kulturvetenskaper  
Avdelningen för konsthistoria och visuella studier  
Lunds universitet  
Litteraturlista för Kandidatkursen Konsthistoria och visuella studier. 30 hp  
KOV KO2  
Ht 2013

**OBS! som synes i schemat så läser ni delkurs 2 först och delkurs 1 efter den.**

*Delkurs 1, Metod- och teorikurs*, ca 1000 s. 7,5 poäng

D'Alleva, Anne, *How to write Art History*, London: Laurence King Publishing 2009, eller senare, ISBN: 9781856694889. (175 s.)

Deleuze, Gilles and Guattari, Felix. *A Thousand Plateaus – Capitalism and Schizophrenia*. University Minnesota Press. Minneapolis / London 2005. "Plateau one: Introduction Rhizome" s. 3-25 + "Plateau six: November 28, 1947: How do you make yourself a body without organs?" s. 149-166.

Edwards, Steve, (red.) *Art and its Histories: A reader*. Yale University Press. New Haven/London, ISBN 9780300077049

Emerling, Jae, *Theory for Art History*, New York, London: Routledge 2005, ISBN 9780415973649 (Urval enl. lärarens anvisningar.)

Foucault, Michel. *The Order of Things – An Archaeology of the Human Sciences*. Vintage Books. New York 1994. Preface xv-xxiv + Chapter 1: La Meninas s. 3-16.

Preziosi, Donald, *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford History of Art, 2009 eller senare, ISBN 978-0-19-922984-0. (Urval ca.75 s, resten referensläsning.)

Sjölin, Jan-Gunnar, *Att tolka bilder*, Lund: Studentlitteratur 1998, s 1-119. (Resten referensläsning.) Ytterligare 100 sidor tillkommer enligt lärarens anvisningar. Ej tillgänglig i bokhandeln. Många exemplar finns att låna på avdelningen, kontakta läraren.

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking*. Second Edition, Oxford: University Press 2004, ISBN: 9780198742715, (486 s.) urval ca 380 s.

Aktuella tidskriftsartiklar, tillgängliga på nätet, enligt lärarnas anvisningar, se aktuellt schema.

*Delkurs 2, Ämnes fördjupning*, ca 750 s. 7,5 poäng

Bourdieu, Pierre, "Några egenskaper hos fälten" (s. 131-138); och "Men vem har skapat skaparna" (s. 229-244), i *Kultur och Kritik*. Daidalos 1997, ISBN10: 9171730745.

Emerling, Jae, *Theory for Art History*, New York, London: Routledge 2005, ISBN 9780415973649 (Urval enl. lärarens anvisningar.)

Evans, Jessica & Hall, Stuart (red.), *Visual Culture: the Reader*, London: Sage Publications, 1999, ISBN: 9780761962489, (urval ca.100 sid.)

Foster, H. m.fl, *Art Since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism*, London: Laurence King Publishing 2005, ISBN: 9780500238189, (urval ca 220 s.)

Preziosi, Donald, *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford History of Art, 2009 eller senare, ISBN 978-0-19-922984-0. (Urval ca.75 s., Urval ca.75 s, resten referensläsning.) (Används även till teori-seminarierna.)

Schwartz, Vanessa & Przyblyski, Jeannene M., *The Nineteenth-Century Visual Reader*, London: Routledge 2004, ISBN: 9780415308663, (urval ca 100 s.)

Aktuella tidskriftsartiklar, tillgängliga på nätet, enligt lärarnas anvisningar, se aktuellt schema.

#### *Referenslitteratur:*

Hartman, Sven, *Skrivhandledning för examensarbete och rapporter*, Natur och kultur 2003 eller senare, ISBN: 9789127094659, ca 140 s.

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte, *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester: University Press 2006, ISBN: 9780719069598, 250 s.

Rienecker, Lotte, *Problemformulering*, Malmö: Liber 2003 eller senare, ISBN: 9789147072644, 58 s.

Sayre, Henry, M, *Writing about Art*, New Jersey: Pearson Education 2006, ISBN: 9780205645787, ca 150 s.

Trost, Jan, *Att vara opponert*, Lund: Studentlitteratur, 2002 eller senare, ISBN: 9789144024677, ca 80 s.