



LUNDS
UNIVERSITET

LITTERATURLISTA

Kandidatprogram i modevetenskap

Institutionen för kulturvetenskaper
Avdelningen för Modevetenskap

Fastställd av institutionsstyrelsen: 2020-01-20

Reviderad av kursplanegruppen: 2020-12-10

MODA26 Modevetenskap: Modevetenskaplig teori och metod 1. Introduktion (7,5 hp)

Historiografi och materiell kultur:

Cumming, Valerie (2004). *Understanding Fashion History*. London: B T Batsford, ISBN 978-0-89676-253-4. Introduction, kap 2 "Theories and the new dress history" (s. 7-13, 33-45, 18 s.)

Forsberg, Anna Maria & Karin Sennefelt, red. (2014). *Fråga föremålen. Handbok till historiska studier av materiell kultur*. (s. 9-34, 37-51, 111- 127, 187-204, 72 s.)

Hedtjärn Wester, Anna (2010). *Män i kostym. Prinsar, konstnärer och tegelbärare vid sekelskiftet 1900*. Stockholm: Nordiska museets förlag, ISBN 978-91-7108-541-2 (kap. 1-2 s. 9-70, 61 s.)

Jönsson, Lars-Eric (2017). "Byggnaderna, sakerna och arkivakterna", Lars-Eric Jönsson, och Fredrik Nilsson, red. *Kulturhistoria – en etnologisk metodbok* Lund : Institutionen för kulturvetenskaper, Lunds universitet, Lund studies in arts and cultural sciences, 2001-7529 ; 13, ISBN 9789198369007 (s. 73-87, 14 s.)

Länk: [Kulturhistoria : En etnologisk metodbok \(lu.se\)](https://www.kulturhistoria.lu.se/)

Mida, Ingrid & Alexandra Kim (2015). *The Dress Detective. A practical guide to object-based research in fashion*. London: Bloomsbury ISBN 9781472573971 (s.10- 215, 205 s.)

Palmer, Alexandra (2013). "Looking at Fashion: The Material Object as Subject", i Sandy Black, Amy de la Haye, Joanne Entwistle, Regina A. Root, Helen Thomas & Agnes Rocamora, (red.) *The handbook of fashion studies*. London: Bloomsbury Publishing PLC, ISBN 0857851942 (s. 268-300, 32 s.)

Giorgio Riello (2011). "The object of fashion: methodological approaches to the history of fashion", *Journal of Aesthetics & Culture*, 3:1, 8865, (9 s.)

Länk: <https://doi.org/10.3402/jac.v3i0.8865>

Taylor, Lou (1998). "Doing the laundry? A reassessment of object-based dress history", Ingår i: *Fashion Theory: Journal of Body, Culture and Dress*, London: Bloomsbury, vol 2, no 4, ISSN 1751-7419 (s. 337-358, 21 s.)

Taylor, Lou (2002). *The study of dress history*. Manchester & New York: Manchester University Press, ISBN: 978 0 7190 4065 8 (s. 1-85, 115-188, 242-267, 183 s.)

Denna del: 615 sidor

Visuell kultur och bildanalys:

Barthes, Roland (1993). "The Photographic Message", i *The Barthes Reader*, Susan Sontag, red. London: Vintage. ISBN 0-09-922491-7. (s. 194-210, 16 s.)

Tillgänglig via: http://www.ninalp.com/bfarts/Media/Barthes_Photographic_Message.pdf

Barthes, Roland (1977). "Rhetoric of the image", i Barthes, Roland, *Image, text, music*. London: Fontana Press, ISBN 0-00-634880-7, pp. 32-51 (20 p.).

Iedema, Rick (2001). "Analysing film and television: a social semiotic account of Hospital: an Unhealthy Business", i Van Leeuwen, Theo & Jewitt, Carey, red, *Handbook of Visual Analysis*. London: Sage. ISBN: 978 0761964773, pp. 183-204 (22 p.)

Hall, Stuart (1997). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage, ISBN 0-7619-5432-5. (s.15-64, 49 s)

de Perthuis, Karen (2008). "Beyond Perfection: the Fashion Model in the Age of Digital Manipulation", i Shinkle, Eugénie (red.) *Fashion as Photograph: Viewing and Reviewing Images of Fashion*, London: I B Tauris, ISBN 978 1 84511 516 6 (s. 168-181, 14 s.)

Rose, Gillian, (2016). *Visual methodologies : an introduction to researching with visual materials*, (2016), 4. utg. Sage, London. ISBN: 9781473948907, (i urval 200 s.)

Shinkle, Eugénie (2008). "Introduction", i Shinkle, Eugénie (red.) *Fashion as Photograph: Viewing and Reviewing Images of Fashion*, London: I B Tauris, ISBN 978 1 84511 516 6 (s. 1-14, 13 s.)

Skjulstad, Synne & Morrison, Andrew (2016), "Fashion Film and Genre Ecology", *The Journal of Media Innovations* 3.2, ss. 30-51. (21s)

Länk: <http://dx.doi.org/10.5617/jmi.v3i2.2522>

Sonesson, Göran (1992). *Bildbetydelser. Inledning till bildsemiotiken som vetenskap*. Lund: Studentlitteratur, ISBN 91-44-31661-5 (s. 11-33, 22 s.)

Denna del: 377 sidor

TOTAL SUMMA: 992 sidor.

OBSERVERA: Det kan tillkomma aktuella seminarietexter eller liknande om ca 100 sidor.