Institutionen för kulturvetenskaper, avdelningen för Modevetenskap

Institutionen för kulturvetenskaper, Besöksadress *LUX, hus C, Helgonagatan 3, Lund*
Webbadress [*www.kultur.lu.se*](http://www.kultur.lu.se)

LITTERATURLISTA

# Kurslitteratur för (MODA31) Modets historiska och kulturella sammanhang, 7,5 hp, HT 2024

## Fastställd av institutionsstyrelsen eller motsvarande, den 15 maj 2018.

## Senast reviderad av kursplanegruppen, den 31 maj 2024.

Litteraturen söks i LUBcat och/eller LUBsearch om inget annat anges.

**Obligatorisk litteratur**

Atik, Deniz, Lena Cavusoglu, Zeynep Ozdamar Ertekin, A. Fuat Fırat (2022). ”Fashion, consumer markets, and democratization”. *Journal of Consumer Behaviour*, vol. 21, nr 5, DOI: <https://doi.org/10.1002/cb.2061> (s. 1135–1148, 13 s.)

Bettez Halnon, Karen (2002). “Poor Chic: The Rational Consumption of Poverty”. *Current Sociology*, vol 50, nr 4, DOI: [https://doi.org/10.1177/0011392102050004](https://doi.org/10.1177/0011392102050004002) (s. 501-516, 15 s.)

Chatzopoulou, Elena, Raffaele Filieri, Shannon Arzu Dogruyol (2020). “Instagram and body image: Motivation to conform to the “Instabod” and consequences on young male wellbeing”. *The journal of consumers affairs*, vol 54, nr 4, DOI: <https://doi.org/10.1111/joca.12329> (s. 1270-1297, 28 s.).

Cole, David James (2018). “Dumpster Chic and Haute Homeless: Placing Brother sharp in a fashion industry continuum”. *Critical Studies in Men’s Fashion*, vol. 5, nr 1 & 2, DOI: <http://dx.doi.org/10.1386/csmf.5.1-2.25_1> (s. 25 –39, 15 s.)

Comiskey, Carolyn (2004). “Cosmetic Surgery in Paris in 1926: The Case of the Amputated Leg”. *Journal of Women's History*, vol. 16, nr 3, DOI: [10.1353/jowh.2004.0059](http://doi.org/10.1353/jowh.2004.0059) (s. 30-54, 15 s.)

~~DeLong, Marilyn, Heinemann, Barbara & Reiley, Kathryn, “Hooked on Vintage!”.~~ *~~Fashion Theory~~*~~, 2005, vol. 9, nr 1, DOI:~~ [~~https://doi.org/10.2752/136270405778051491~~](https://doi.org/10.2752/136270405778051491) ~~(s. 23-42, 19 s.)~~

Daun, Johannes (2022). *När man sydde kläder på fabrik: svensk konfektionsindustri cirka 1900-1980*. Göteborg: Daidalos, ISBN 9789171736611 (s. 99-142, 287-328, 329-352, 107 s.)

Downing Peters, Lauren (2018). *Stoutwear and the Discourses of Disorder: Constructing the Fat, Female Body in American Fashion in the Age of Standardization, 1915-1930*. Stockholm: Department of Media Studies, Stockholm University, ISBN 9789177972860

(s. 255- 357, 102 s.)

Dyer, Richard (2017). *White*. London: Routledge, ISBN: 9781138683044 (s. 1–81, 80 s.)

Filippello, Roberto (2021). “White trash: gestures and profanations in the visual economy of fashion”. *Journal of aesthetics & culture* vol. 13, DOI: <https://doi.org/10.1080/20004214.2021.1886444> (s. 1-17, 17 s.)

Frykman, Jonas & Löfgren, Orvar (1979). *Den kultiverade människan*. Lund: Liber Läromedel, ISBN 9140302342, (s. 133-220, 97 s.) Även senare upplagor kan läsas.

Gråbacke, Carina (2015), *Kläder, shopping och flärd: modebranschen i Stockholm 1945-2010.* Stockholm: Stockholmia, ISBN 9789170312762 (27-198, 171 s.)

Holroyd, A.T., Gordon, J.F. & Hill, C. (2023). *Historical perspectives on sustainable fashion inspiration for change* (andra utgåvan). London: Bloomsbury Visual Arts, ISBN 9781350160439 (ca 100 s. I urval)

Khan, Rimi & Richards, Harriette (2021). “Fashion in ‘crisis’: consumer activism and brand (ir)responsibility in lockdown”. *Cultural Studies*, vol. 35, nr 2-3, DOI: <https://doi.org/10.1080/09502386.2021.1898028> (s. 432-443, 11 s.)

Kärnstrand, Moa, och Tobias Andersson Åkerblom (2016). *Modeslavar: den globala jakten på billigare kläder*. Stockholm: Leopard förlag, ISBN 9789173436410 (286 s.)

Luisi, Monique (2023). “The Gucci “Wool Balaclava Jumper” Case is a Listening Failure; It Will Happen Again”. *Journal of Media Ethics*, vol. 28, nr 2, DOI: <https://doi.org/10.1080/23736992.2023.2194291> (s. 126-128, 3 s.) (Finns att ladda ner på Canvas)

Rabinovitch-Fox, Einav (2019). ”Fabricating black modernity: Fashion and African American womanhood during the first great migration”. *International Journal of Fashion Studies*, vol. 86, nr 2, DOI: <http://dx.doi.org/10.1386/infs_00007_1> (s. 261-274, 13 s.) (Finns att ladda ner på Canvas)

Rasmussen, Pernilla (2015). ”Återbruk i modegarderoben, ca 1790–1830”. *Historisk tidskrift för Finland*, vol. 100, nr 4. ISSN: 0046-7596 (s. 485-516, 31 s.) (Finns att ladda ner på Canvas)

Runefelt, Leif (2019). *Den magiska spegeln: kvinnan och varan i pressens annonser 1870 – 1914*. Lund: Nordic Academic Press. ISBN: 9789188661890 (s. 181-276, 95 s.)

Severinsson, Emma (2018). *Moderna kvinnor: modernitet, femininitet och svenskhet i svensk veckopress 1920–1933*. Lund: Historiska institutionen, Lunds universitet,

ISBN 9789188473950 (s. 135-160, 26 s.)

Severinsson, Emma (2022). ”Mellan rationalitet och flärd: Modet under andra världskriget”. *Historielärarnas Förenings Årsskrift*, ISN: 978-91-527-3778-1 (s. 102-119, 18 s.) (Finns att ladda ner på Canvas)

Skeggs, Beverly (2000). *Att bli respektabel: konstruktioner av klass och kön*. Göteborg: Daidalos, ISBN 917173113X (s.157-187, 30 s.)

Streeter, Rayanne (2023). “Bargaining with the status quo”: Reinforcing and expanding femininities in the #bodypositive movement”. *Fat studies*, vol. 12, nr 1, DOI: <https://doi.org/10.1080/21604851.2021.2006958> (s. 120-134, 15 s.)

Walker, Candice E., Eva G. Krumhuber, Steven Dayan & Adrian Furnham (2021). “Effects of social media use on desire for cosmetic surgery among young women”. *Current Psychology*, vol 40, (s. 3355–3364, 9 s.)

Whitehouse, Ginny (2023). “Ethics, Crisis Communication, and Gucci’s Blackface Sweater”. *Journal of Media Ethics*, vol. 28, nr 2, DOI: <https://doi.org/10.1007/s12144-019-00282-1> (s. 117-119, 3 s.) (Finns att ladda ner på Canvas)

Wilcox, Clare (2022). ”En Curators noteringar. Var har alla frackrockar tagit vägen” i Ingrid Giertz-Mårtenson, & Bengt Åkesson (red.) *Manligt mode: en okänd historia*. Stockholm: Bokförlaget Langenskiöld, ISBN 9789198744101 (s. 18-27, s. 9 s.)

Det kan tillkomma ytterligare undervisningsmaterial om ca 50 sidor.

SUMMA: ca 1210