



LUNDS
UNIVERSITET

LITTERATURLISTA

Kandidatprogram i Modevetenskap

Institutionen för Kulturvetenskaper
Avdelningen för Modevetenskap

MODA62: Modevetenskaplig teori och metod 3 – Fördjupning 3 (7,5 hp)

Arnberg, Klara, ”Att skriva historia med läppstift: om massmedier och teorianvändning” i *Teori i historisk praktik*, Martin Dackling, Sari Nauman (red.), Lund: Studentlitteratur, 2022. ISBN 9789144151496. 89- 110 (21 s.)

Bagerius, Henric, Lagerlöf Nilsson, Ulrika & Lundqvist, Pia, ”Skönlitteraturen i historievetenskapen – några metodologiska reflektioner”, *Historisk tidskrift* 2013:3, Tema Metod, Svenska historiska föreningen, Stockholm, 2013, s. 384–410 (24 s)

Becker, Howard S. (1998), ”Imagery.” *Tricks of the trade: how to think about your research while you’re doing it*. Chicago: University of Chicago Press. ISBN 0226041239. (s. 10–56, 46 s.)

Berg, Martin (2015), *Netnografi: att forska om och med internet*. Lund: Studentlitteratur. ISBN 9789144096810. (171 s.)

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette (2012). *Möten med bilder: att tolka visuella uttryck*. 2., [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur, (180 s)

Fletcher, Kate & Klepp, Ingun Grimstad (red.) (2017). *Opening up the wardrobe: a methods book*. Novus Press, (urval ca 70 sidor 195 s)

Granata, Francesca (2012), ”Fashion Studies in-between: a methodological case study and an inquiry into the state of Fashion Studies”. *Fashion Theory: Journal of Body, Dress and Culture*, London: Bloomsbury, vol. 16, nr. 1, ISSN1751-7419. (s. 67–82, 15 s.).

Lönnqvist, Bo (2009), ”Teorier om mode. Hur teoretisera om kläder?” Ingår i: *Mode: en introduktion: en tvärvetenskaplig betraktelse*, Gindt, Dirk och Wallenberg, Louise (red.). Stockholm: Raster. ISBN 978987215909 (s. 299– 318, 19 s.).

Nord, Andreas, ”Textilierna, textilarbetaren och du – en multimodal analys av en broschyr om miljömärkt textil” i *Text och kontext: perspektiv på textanalys*, Karin Helgesson, Hans Landqvist, Anna Lyngfelt, Andreas Nord och Åsa Wengelin (red.). Malmö: Gleerups, 2017. ISBN 9789140693648. s.147-161 (14 s.)

Pountain, Dick & Robins, David (2000), *Cool rules: anatomy of an attitude*, Reaktion books, London, ISBN 1861890710, s. 15-33, 114-133 (37 s)

Rasmussen, Pernilla (2021), "Mode och makt i frihetstidens hovdräkt." Ingår i: *Modevetenskap. Nya perspektiv på mode, stil och estetik*. Severinsson, Emma och Warkander, Philip (red.). Stockholm: Appell förlag. ISBN 9789198548563 (s. 10–30, 20 s.).

Reinecker, Lotta (2003), *Problemformulering*, Malmö: Liber. ISBN91-47-07264-4. (59 s.)

Savin, Kristiina, "Blyghet – en affekt mellan dygd och odygd", i: red. Lindstedt-Cronberg, Marie & Stenquist, Catharina, *Dygder och laster. Förmoderna perspektiv på tillvaron*. Lund : Nordic Academic Press, 2010, s. 359-380. (22 s.)

Steele, Valerie (1998), "A museum of fashion is more than a clothes-bag." *Fashion Theory* 2 (4), ISSN 1362-704X (s. 327–335, 8 s.).

Taylor, Lou (2013) "Fashion and Dress History: Theoretical and Methodological Approches" // Black, S. (ed.) *Handbook of fashion studies*. London: Bloomsbury. ss. 23 - 43, (20 s.)

Warkander, Philip (2020), "Commercial styling: an ethnographic study on styling practices at H&M". Ingår i: *Fashion stylists: history, meaning and practice*. Lynge-Jorlén, Ane (red.). London: Bloomsbury, ISBN 9781350115057. (s. 219–236, 17 sidor)

Wester, Vivianne, "Bör kvinnor sära på benen?", *Retorikmagasinet* nr 10, juni 2001, ISSN 1403-9052, s. 7-11 (5 s.)

Woodward, Sophie (2007), *Why women wear what they wear*. New York: Berg. ISBN 845206991. (178 s.)

Totalt 1051 sidor.

Ytterligare texter om ca 100 sidor kan tillkomma.