**LITTERATURLISTA – HT 2017**

**MUV A01 – Musikvetenskap, grundkurs , 30hp**

Godkänd av institutionsstyrelsen 2014.06.09

Reviderad av kursplanegruppen 2017.06.07

# Delkurs 1. Metoder och teorier, 7,5 hp

Klingfors, Gunno (2012), *PM 1 Musiklära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024845, DVD

[inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 2 Harmonilära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024852 DVD

[inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 3 Egen musik*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024869 DVD

[inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Ternhag, Gunnar (1997), *PM och uppsatser i musikvetenskap: råd och anvisningar*. Uppsala:

Institutionen för musikvetenskap, 32 sidor. [inget ISBN-nummer]

Ytterligare texter tillkommer, cirka 50 sidor

# Delkurs 2. Från wienklassicism till postmodernism, 7,5 hp

Cassidy, Aaron and Einbond, Aaron (2013) *Noise in and as Music.* Huddersfield: University of

Huddersfield (xiii-xx, 3-30 = 35 s), e-bok, tillgänglig via Lovisa

Gottschalk, Jennie (2016) *Experimental Music Since 1970*. New York : Bloomsbury. ISBN

1628922478 (282 s.)

Griffiths, Paul (1994), *Modern Music: A Concise History*, 3:e uppl. London: Thames & Hudson.

ISBN 050020278-8 (216 s)

LaBelle, Brandon (2006) *Background Noise*, 2:a uppl. NY & London: Bloomsbury. ISBN

9781628923520(s. xi-xix, 1-35 = 54 s)

Licht, Alan (2009). ”Sound Art: Origins, development and ambiguities”. *Organised*

*Sound,* *14* (1), s. 3-10 (7 s)

Russano Hanning, Barbara (2014), *Concise History of Western Music*, 5:e uppl. New York &

London: W. W. Norton. 9780393124262 (cirka 350 sidor av 736)

Ørum, Tania, Ping Huang, Marianne och Engberg, Charlotte (red.) (2005). ”Indledning”.

Ingår i: *En tradition af opbrud, Avantgardernes tradition og politik*.Hellerup:

Spring ISBN 8790326717 (s. 7-18 = 11 s)

Ytterligare texter tillkommer, cirka 75 sidor

Spellistor på Spotify omfattande cirka 100 musikstycken (meddelas i samband med delkursstart)

Totalt antal sidor: cirka 1034

# Delkurs 3. Jazz, 7,5 hp

Kernfeld, Barry (1995), *What to Listen for in Jazz*. London & New Haven: Yale University

Press. ISBN 0300059027 (247 s)

Shipton, Alyn (2007), *A New History of Jazz* (2:a upplagan). London: Continuum. ISBN

9780826417893 (804 s)

Spellistor på Spotify omfattande cirka 120 musikstycken (meddelas i samband med delkursstart)

Totalt antal sidor: 1051

# Delkurs 4. Rock, 7,5 hp

Blokhus, Yngve & Molde, Audun (2004), *Wow! Populærmusikkens historie* (2:a upplagan),

Oslo: Universitetsforlaget, ISBN 9788215003580 (487 s.)

Fairchild, Charles, ”Building the Authentic Celebrity: the ‘idol’ phenomenon in the

attention economy”.

Ingår i: *Popular Music and Society* 2007, Vol. 30, nr. 3 (s. 355-375 = 21 s)

Feigenbaum, Anna, ”‘Some guy designed this room I’m standing in’: Marking gender in

press coverage of Ani DiFranco”.

Ingår i: *Popular Music* 2005, Vol. 24, nr. 1 (s. 37-56 = 20 s)

Fischer, Mark (2014), “No Longer the Pleasures: Joy Division”. Ingår i: *Ghosts of My Life:*

*writings on depression, hauntology and lost futures*. Winchester: Zero Books.

ISBN 9781780992266 (s. 50-63 = 14 s)

Goldin-Perschberger, Shana, ”The World Has Made Me the Man of My Dreams: Meshell

Ndegeocello and the ‘problem’ of black female masculinity”.

Ingår i: *Popular Music* 2013, Vol. 32, nr. 3 (s. 471-496 = 26 s)

James, Robin, “Is the Post- in Post-Identity the Post- in Post-Genre?”. Ingår i: Popular Music

2017, Vol. 36, nr. 1 (s. 21-32 = 12 s)

Lilliestam, Lars (2013), *Rock på svenska*. Göteborg: Bo Ejeby förlag. ISBN

978-91-88316-67-7 (345 s.)

Mazullo, Mark, ”Revisiting the wreck: PJ Harvey’s *Dry* and the drowned virgin-whore”.

Ingår i: *Popular Music* 2001, Vol. 20, nr. 3 (s. 431-447 = 17 s)

Moore, Allan, ”Authenticity as Authentication”.

Ingår i: *Popular Music* 2002, Vol. 21, nr. 2 (s. 209-223 = 15 s)

Reynolds, Simon, “Post Rock”. Ingår i: Cox, Christoph, and Daniel Warner (red.). 2004. *Audio*

*culture: readings in modern music*. New York : Continuum (s. 358-361 = 4 s)

Stephens, Vincent, ”Pop Goes the Rapper: a Close Reading of Eminem’s Genderphobia”.

Ingår i: *Popular Music* 2005, Vol. 24, nr. 1 (s. 21-36 = 16 s)

Ytterligare texter tillkommer, cirka 75 sidor

Spellistor på Spotify omfattande cirka 200 musikstycken (meddelas i samband med delkursstart)

Totalt antal sidor: 1052