**LITTERATURLISTA**

**MUV A11 – Musikvetenskap, grundkurs , 30hp**

Godkänd av institutionsstyrelsen 180612

**Allmän information**

Litteraturen söks i LUBsearch om inget annat anges.

# Delkurs 1. Metoder och teorier, 8 hp

Klingfors, Gunno (2012), *PM 1 Musiklära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024845, DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 2 Harmonilära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024852 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 3 Egen musik*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024869 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Schonbrun, Marc (2005). *The Everything Reading Music Book: A Step-By-Step*

*Introduction to Understanding Music Notation and Theory*. Avon, MA: Adams

Media Corporation. ISBN: 1593373244 (285 s. + CD)

Ytterligare texter tillkommer, cirka 50 sidor

# Delkurs 2. Det långa 1900-talet, 20 hp

Blokhus, Yngve & Molde, Audun (2004), *Wow! Populærmusikkens historie* (2:a upplagan), Oslo: Universitetsforlaget. ISBN: 9788215003580 (505 s.)

Cassidy, Aaron and Einbond, Aaron (2013), *Noise in and as Music.* Huddersfield: University of Huddersfield. ISBN: 9781862181182. Tillgänglig via: <http://www.oapen.org/search?identifier=622950> s. 1-35 (34 s),

Cobussen, Marcel; Meelberg, Vincent & Truax, Berry (2017) *The Routledge Companion to Sounding Art.* New York: Routledge ISBN: 9781138780613 s. 1-40 (39 s)

Gottschalk, Jennie (2016) *Experimental Music Since 1970*. New York : Bloomsbury. ISBN: 1628922478 (282 s.)

Jones, Carys Wyn (2008), “Defining the Canon”. Ingår i: *The Rock Canon*. Aldershot & Burlington: Ashgate. ISBN: 978-0-7546-6244-0, s. 5-23 (18 s)

Kernfeld, Barry (1995), *What to Listen for in Jazz*. London & New Haven: Yale University Press. ISBN: 0300059027 (199 s)

Kärjä, Antti-Ville. "A Prescribed Alternative Mainstream: Popular Music and Canon Formation." *Popular Music* 25, no. 1 2006, s. 3-19. Tillgänglig via: <http://www.jstor.org/stable/3877540>

LaBelle, Brandon (2006) *Background Noise*, 2:a uppl. NY & London: Bloomsbury. ISBN: 9781628923520, s. ix-xvii, 1-46(55 s)

Licht, Alan (2009). ”Sound Art: Origins, development and ambiguities”. Ingår i: *Organised Sound,* *14* (1), ISSN: 1469-8153 s. 3-10 (7 s)

Lilliestam, Lars (2013), *Rock på svenska*. Göteborg: Bo Ejeby förlag. ISBN: 978-91-88316-67-7 (313 s.)

Mathiesen, Dorthe Skaaning, (red.) “Kulturkanon”. Ingår i: *Kulturkontakten* (2006)*.* København: Kulturministeriet, s. 3-7, 48-61 (14 s)

Maurach, Martin (2006) “A person hearing phonetic poetry immediately understands everything. Play with the orderos of attentiveness in works by Hausmann and Schwitters”. Ingår i: *Sound Art.* (2006). Thurmann-Jajes, Anne m.fl. (red.), Köln: Salon Verlag. ISBN: 3897702592 (10 s)

Russano Hanning, Barbara (2014), *Concise History of Western Music*, 5:e uppl. New York & London: W. W. Norton. ISBN: 9780393124262 (cirka 250 s av 736)

Rutherford-Johnson, Tim (2017) *Music after the fall. Modern composition aand culture since 1989*. Oakland: University of California Press. ISBN: 9780520283152, s. 120-205 (83 s)

Samson, Jim (2001) ”Canon”. *Grove Music Online*. Oxford Music Online. Oxford University Press. Tillgänglig via: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40598> (3 s)

Shipton, Alyn (2007), *A New History of Jazz* (2:a upplagan). London: Continuum. ISBN: 9780826417893 (804 s)

Simms, Bryan R. (1986) *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*. New York and London: Schirmer Books. ISBN: 0028725808 (cirka 250 s av 450)

Von Appen, Ralf, & Doehring, André (2006). ”Nevermind The Beatles, here's Exile 61 and Nico: ‘The top 100 records of all time’ – a canon of pop and rock albums from a sociological and an aesthetic perspective”. Ingår i: Popular Music, vol. 25, nr. 1, s. 21-39 (18 s) doi:10.1017/S0261143005000693

Ørum, Tania & Jesper Olsson (2016) *A Cultural History of the Avant-garde in the Nordic Countries 1950-1975*. Leiden & Boston: Brilln & Rodopi. ISBN: 978-9004310490

Tillgänglig via: <https://www.dawsonera.com/abstract/9789004310506>, s. 122-134, 456-463 (19 s)

Cirka 200 musikexempel tillkommer i form av spellistor på Spotify (meddelas och delas i samband med delkursstart).

Totalt antal sidor: 2879 plus spellistor

# Delkurs 3. Akademiskt skrivande, 2 hp

Bengtsson, Marina & Israelsson, Britt-Marie (2015) *Att studera på högskolan*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144104287 (166 s)

Götlind, Anna & Linnarsson, Magnus (2015) *Konsten att skriva en fotnot*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144103365 (112 s)

Totalt antal sidor: 278

Totalt antal sidor, MUV A11: 3442 + spellistor och DVD