LUNDS UNIVERSITET

HUMANISTISKA OCH TEOLOGISKA FAKULTETERNA

LITTERATURLISTA

Institutionen för kulturvetenskaper,
avdelningen för musikvetenskap

Kurslitteratur för MUV A11 Musikvetenskap, grundkurs, 30 hp HT 2026

Fastställd av institutionsstyrelsen eller motsvarande, 20180612. Reviderad och godkänd av kursplanegruppen 20210521, 20230601 och 20240604.

Reviderad av avdelningen för musikvetenskap och intermediala studier 20250605
Reviderad av kursplanegruppen 20260601

Litteraturen söks i https://finn.lub.lu.se/ om inget annat anges.

All litteratur är obligatorisk om inget annat anges

Delkurs 1: Metoder och teorier (8 hp)

Jansson, Roine. (2011). *Stora musikguiden - Musikteori för alla*. Danderyd: Notfabriken. (211 s.)

Klingfors, Gunno (2012), *PM 1 Musiklära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024845, DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial, finns på Canvas]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 2 Harmonilära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024852 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial, finns på Canvas]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 3 Egen musik*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024869 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial, finns på Canvas]

Referenslitteratur:
Schonbrun, Marc (2005). *The Everything Reading Music Book: A Step-By-Step Introduction to Understanding Music Notation and Theory*. Avon, MA: Adams Media Corporation. ISBN: 1593373244 (285 s + CD)

Totalt antal sidor: 496 plus övnings- och textmaterial, cirka 50 sidor

Delkurs 2. Det långa 1900-talet, 20 hp

Auner, Joseph Henry. *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. First edition. New York: W. W. Norton and Company, 2013., s. 1-170 (69 s.)

Bernard, Jonathan W. (1993): "The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and in Music". I *Perspectives of New Music*, Vol. 31, No. 1", s. 86-132 (56 s.)
Tillgänglig via: https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.2307/833043

Covach, John & Flory, Andrew (2018). *What's That Sound: an introduction to rock and it's history* (5:e upplagan), New York: W. W. Norton & Company. ISBN: 9780393624168 (640 s.)

Fink, R.(2005). *Repeating Ourselves: American Minimal Music as Cultural Practice*. Berkeley: University of California Press, s. 1-61 (60 s.)

Gann, Kyle (2004): "Thankless Attempts at a Definition of Minimalism", i Cox, C.,& Warner, D. (red.) *Audio Culture: Readings in Modern Music*. Continuum International Publishing Group, New York/London, s. 299-303 (4 s.)

Griffith, Paul (2010) *Modern Music and After*. New York: Oxford University Press, s. 34-75, 107-126. (60 s.)

Groth, Sanne Krogh (2014). *Politics and aesthetics in electronic music : a study of EMS - Elektronmusikstudion Stockholm, 1964-1979*. Heidelberg: Kehrer Verlag. ISBN: 9783868285826, s. 39-67 (18 s)

Groth, Sanne Krogh (2020). ""Diam!" (Be Quiet!) Noisy Sound Art from the Global South." I Groth, Sanne Krogh & Schulze, Holger. *Bloomsbury Handbook of Sound Art*. Bloomsbury Handbooks. London: Bloomsbury Academic, 2020. ISBN: 978-1-5013-3880-9, s. 107–120 (13 s.)
Tillgänglig via:
https://www.bloomsburycollections.com/encyclopedia-chapter?docid=b-9781501338823&tocid=b-9781501338823-chapter5.

Hegarty, Paul (2007). *Noise/music: a history*. New York: Continuum. ISBN 9783868285826, s. ix-x, 3-37 (40 s)

Jones, Carys Wyn (2008). "Defining the Canon". I *The Rock Canon*. Aldershot & Burlington: Ashgate. ISBN: 978-0-7546-6244-0, s. 5-23 (18 s)

Kärjä, Antti-Ville. "A Prescribed Alternative Mainstream: Popular Music and Canon Formation." *Popular Music* 25, no. 1 2006, s. 3-19 (16 s.). Tillgänglig via: http://www.jstor.org/stable/3877540

LaBelle, Brandon (2006). *Background Noise*, 2:a uppl. NY & London: Bloomsbury. ISBN: 9781628923520, s. ix-xvii, 1-46 (55 s)
Tillgänglig via:
https://ebooskcentral.proquest.com/lib/lund/detail.action?docID=2003623

Licht, Alan (2009). "Sound Art: Origins, development and ambiguities". I *Organised Sound*, 14 (1), ISSN: 1469-8153 s. 3-10 (7 s) Tillgänglig via: https://www-cambridge-org.ludwig.lub.lu.se/core/journals/organised-sound/article/sound-art-origins-development-and-ambiguities/C0F332F7EE65E470365FC960AF3D1533

Lilliestam, Lars (2013). *Rock på svenska*. Göteborg: Bo Ejeby förlag. ISBN: 978-91-88316-67-7 (313 s.)

Mathiesen, Dorthe Skaaning (red.). "Kulturkanon". I *Kulturkontakten* (2006). København: Kulturministeriet, s. 3-7, 48-61 (14 s) Tillgänglig via: https://kum.dk/uploads/tx_templavoila/kulturkontakten_kulturkanon_2006.pdf

Maurach, Martin (2006). "A person hearing phonetic poetry immediately understands everything. Play with the orders of attentiveness in works by Hausmann and Schwitters." I Thurmann-Jajes, Anne m.fl. (red.) *Sound Art.*, Köln: Salon Verlag. ISBN: 3897702592 (10 s)

Meijden, Peter van der (2016): Fluxus, Eric Andersen, and the Communist East. I Ørum, Tania & Olsson, Jesper (red.) *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1950-1975, Avant-garde Critical Studies*. Leiden: Brill. ISBN: 944246656, s. 324-335 (11 s) Tillgänglig via: https://ludwig.lub.lu.se/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,uid&db=nlebk&AN=1940653&site=eds-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_324

Oliveros, Pauline (2010) "Quantum Listening" I Hall, Lawton (red.), *Sounding the Margins*. Kingston, NY: Deep Listening Publications. ISBN: 1-889471-16-X, s. 73-91 (18 s) Tillgänglig via: https://www.are.na/block/22562804

Russano Hanning, Barbara (2019). *Concise History of Western Music*, 5:e uppl. New York & London: W. W. Norton. ISBN: 9780393421613. Kapitel 20-28 (circa 200 s.)

Samson, Jim (2001). "Canon". *Grove Music Online*. Oxford Music Online. Oxford University Press (3 s). Tillgänglig via: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40598

Shipton, Alyn (2007). *A New History of Jazz* (2:a upplagan). London: Continuum. ISBN: 9780826417893 (804 s)

Stjerna, Åsa & Engström, Andreas (red.) (2019). *Ljudkonst*, Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie: 140: OEI editör. ISBN 978-91-888-29-00-9, s. 45-68, 119-162 (65 s)

Volgsten, Ulrik (2013). *Från snille till geni: den svenska kompositörsrollens omvandlingar från Kraus till Måndagsgruppen*

och dess betydelse för synen på musik (Möklinta: Gidlunds). s. 115–130. (15 s.).

von Appen, Ralf, & Doehring. André (2006). ”Nevermind The Beatles, here's Exile 61 and Nico: ‘The top 100 records of all time’ – a canon of pop and rock albums from a sociological and an aesthetic perspective”. I *Popular Music*, vol. 25, nr. 1, s. 21-39 (18 s) Tillgänglig via: https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1017/S0261143005000693

White, Joy (2021). ”Growing Up Under the Influence: a sonic genealogy of Grime”. Ingår i: Henry, William & Worley, Matthew (red.), *Narratives from Beyond the UK Reggae Bassline: the system is sound*. London: Palgrave Macmillan. ISBN: 9783030551612, s. 249-268 (19 s.)

Ørum, Tania & Jesper Olsson (2016) *A Cultural History of the Avant-garde in the Nordic Countries 1950-1975*. Leiden & Boston: Brilln & Rodopi. ISBN: 978-9004310490 Tillgänglig via: https://www.dawsonera.com/abstract/9789004310506, s. 122-134, 456-463 Kapitel 1 (43 s)

Cirka 200 musikexempel tillkommer i form av spellistor på Spotify (meddelas och delas i samband med delkursstart).

Totalt antal sidor: cirka 2589, plus spellistor

Delkurs 3. Akademiskt skrivande, 2 hp

Referenslitteratur:

Bergman, Marina & Israelsson, Britt-Marie (2015) *Att studera på högskolan*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144104287 (166 s)

Götlind, Anna & Linnarsson, Magnus (2015) *Konsten att skriva en fotnot*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144103365 (112 s)

Totalt antal sidor: 278

Totalt antal sidor, MUV A11: 3413 + spellistor på Spotify (cirka 200 musikexempel) och DVD-material