**Kurslitteratur för MUV A22: Musikvetenskap, fortsättningskurs, 30hp**

**VT 2020**

Godkänd av institutionsstyrelsen 20140609

Reviderad och godkänd av kursplanegruppen 20191209

Litteraturen söks i LUBcat och/eller i LUBsearch om inget annat anges.

Litteraturen är obligatorisk.

**Delkurs 1: Metodkurs, 7,5 hp**

Auslander, Phillip (2004). “Performance Analysis and Popular Music; A Manifesto”. Ingår i: *Contemporary Theatre Review*, Vol. 14 (1), 2004, ISSN: 1048-6801, s. 1–13.

Barz, Gregory F. (2008): “Confronting the Field(note) In and Out of the Field”. Ingår i: *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Barz, Gregory F & Timothy J. Cooley (red.),New York: Oxford University Press, s. 202-223.

Bohlman, Phillip (2008): “Returning to the Ethnomusicological Past”. Ingår i: *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Barz, Gregory & Cooley, Timothy (red.), 2. Upplaga, New York: Oxford University Press. ISBN: 978-0-19-532495-2, s. 246-275.

Born, Geogina (2005): “On Musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity”. Ingår i: *Twentieth-Centruy Music* 2/1, doi:10.1017/S147857220500023X, s. 7-36.

Cook, Nicholas (2000): *Music. A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press. 2. upplaga. ISBN: 0-19-285382-1 (120 s.)

Cox, Christoph & Caniel Warner (red.) (2006): *Audio Culture. Readings in Modern Music*. New York & London: Continuum, s. 29-40, 88-93, 102-107.

Cusick, Suzanne (2001): “Gender, Musicology, and Feminism”. Ingår i: *Rethinking Music.* Cook, Nicholas & Mark Everist (red.). New York: Oxford University Press. 2. upplaga, ISBN: 9780198790044, s. 471-498​

DeNora, Tia (2000). *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 0521622069 (181 s.)

Geertz, Clifford (1973): *The interpretation of cultures.* New York: Basic Books, s. SBN: 465-03425-X, s. 3-32.

Hallam, Susan (2019). *The psychology of music*. Abingdon & New York: Routledge. ISBN 9781138098541 (123 s.)

Harper-Scott, J.P.E. and Jim Samson (red.) (2009): *An Introduction to Music Studies. Cambridge*: Cambridge University Press, ISBN 978-0-521-60380-5, s. 7-42, 79-94.

Hodkinson, Juliana (29/9 2017): ”Gender and social relations in new music. Tackling the octopus. Interview w. Georgina Born”. *Seismograf*.
Tillgänglig via: <http://seismograf.org/gender-and-social-relations-in-new-music-tackling-the-octopus>

Kjus, Yngvar & Danielsen, Anne (2016). ”Live mediation: performing concerts using studio technology”. Ingår i: *Popular Music* vol. 35, nummer 3, s. 320-337. Tillgänglig via: [https://doi.org/10.1017/S0261143016000568](https://doi.org/10.1017/S0261143016000568%22%20%5Ct%20%22_blank)

Pinch, Trevor & Karin Bijsterveld (2004): Sound Studies: New Technologies and Music.  Ingår i: *Social Studies of Science*, Vol. 34, No. 5, https://doi.org/10.1177/0306312704047615, s. 635-648.

Redhead, Laureen (2015): “ ‘New Music’ as Patriarchal Category”. Ingår i: *Gender, Age and Musical Creativity*. Hayworth, Catherine & Lisa Colton (red.). London & New York: Routledge. ISBN: 9781472430854, s. 171-184. (15 sidor)

Ruud, Even (2016): *Musikkvitenskap*. Oslo: Universitetsforlaget. ISBN: 9788215027609, s. 15-38, 119-144, 173-275.

Sterne, Jonathan (2012): “Sonic Imaginations”. Ingår i: *Sound Studies Reader*. New York: Routledge. ISBN: 978-0-415-77130-6, s. 1-18

Thornton, Sarah (1995). *Club cultures: music, media and subcultural capital*. London: Polity Press. ISBN: 0745614426 (220 s.)

Treitler, Leo (2001): “The Historiography of Music: Issues of Past and Present”. Ingår i: *Rethinking Music.* Cook, Nicholas & Mark Everist (red.). New York: Oxford University Press. 2. upplaga, ISBN: 9780198790044, s. 356-377.

Totalt antal sidor 1105

**Delkurs 2: Konstmusiken fram till romantiken, 7,5 hp**

Atlas, Allan W. (1998). *Renaissance Music: music in Western Europe, 1400-1600*. New York: Norton. ISBN: 0393971694, s. 86-104; 112-135; 145-167 (62 s.)

Dirst, Matthew (2012) “Why the keyboard work?”. Ingår i: *Engaging Bach.* Cambridge: Cambridge University Press, doi.org/10.1017/CBO9781139027908.003, s. 3-33

Hanning, Barbara Russano (2014) *Concise history of western music*, 5. uppl. New York: Norton. ISBN: 9780393920666, s. 27-167

Kelly, Thomas Forest (2011) *Early music*: *A very short introduction.* Oxford: Oxford University Press, ISBN: 9780199730766 (144 s)

Lightbourne, Ruth (1991) “The question of instruments and dance in Hildegard of Bingen's twelfth-century music drama Ordo Virtutum”. Ingår i: *Parergon*, Volume 9, Number 2, December 1991, doi.org/10.1353/pgn.1991.0050, s. 45-65​

Lund, Tobias (2018-04-18). “Orgel på liv og død”. *Seismograf*. Tillgänglig via: <https://seismograf.org/artikel/orgel-paa-liv-og-doed>

Meconi, Honey (2013) “The unknown Hildegard: editing, performance and reception (An ordo virtutum in five acts)”. Ingår i: *Music in print and beyond*. Craig A. Monson & Marvin, Roberta Montemorra (red.)  Rochester & Woodbridge: University of Rochester Press; Boydell & Brewer. ISBN: 9781580464161, s. 258-292

*Natur & Kulturs musikhistoria* (2007). Erik Kjellberg (red.). Stockholm: Natur & Kultur. ISBN: 9789127113268, s. 30-366

Rose, Stephen, ”Early Music”. Ingår i: *An Introduction to Music Studies* (2009). Harper-Scott, John Paul Edward & Samson, Jim (red.). Cambridge: Cambridge University Press. s. 119-135 (16 s.)

Samson, Jim, ”Music History”. Ingår i: *An Introduction to Music Studies* (2009). Harper-Scott, John Paul Edward & Samson, Jim (red.). Cambridge: Cambridge University Press. s. 7-24 (17 s.)

Truitt, Elly Rachel (2015). “The Clockwork Universe: keeping sacred and secular time”. Ingår i: *Medieval robots*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, ISBN: 9780812246971, s. 1-11 & 141-153

Ytterligare material i form av artiklar och noter tillkommer, cirka 50 sidor

Spellistor på Spotify omfattande cirka 70 musikstycken (meddelas i samband med delkursstart)

Totalt antal sidor: 906

**Delkurs 3: Filmmusik, 7,5 hp**

Burns, Lori & Watson, Jada (2010). ”Subjective perspectives through word, image and sound: temporality, narrative agency and embodiment in the Dixie Chicks’ video ‘Top of the world’”. Ingår i: *Music, sound and the moving image*, vol. 4, nummer 1, s. 3-37. Tillgänglig via: <http://ludwig.lub.lu.se/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=hlh&AN=52016793&site=eds-live&scope=site>

Coulthard, Lisa (2009). ”Torture tunes: Tarantino, popular music and new Hollywood ultraviolence”. Ingår i: *Music and the moving image*, vol. 2, nummer 2, s. 1-6. Åtkomlig från universitetets nätverk på: <https://www.jstor.org/stable/10.5406/musimoviimag.2.2.0001>

Dixie Chicks (2003). ”Top of the world” [musikvideo]. Monument Records; Open Wide Records. 6 minuter. Tillgänglig via: <https://www.youtube.com/watch?v=CxRiVkdO9VQ&frags=pl%2Cwn>

Lack, Russell (1999). *Twenty four frames under: a buried history of film music*. London:

Quartet Books. ISBN: 9780704380455 (368 s.)

Larsen, Peter (2013). *Filmmusikk: historie, analyse, teori*, 2. uppl. Oslo: Universitetsforlaget. ISBN: 9788215021232 (280 s.)

Även tidigare upplagor kan läsas.

Rone, Vincent (2018). “Scoring the familiar and unfamiliar in Howard Shore’s *The Lord of the Rings*”. *Music and the moving image*, vol. 11, nummer 2, s. 37-66. Åtkomlig från universitetets nätverk på: <https://www.jstor.org/stable/10.5406/musimoviimag>

Ytterligare material i form av kortare artiklar tillkommer, cirka 100 sidor.

Totalt antal sidor: 810

**Delkurs 4: Teorikurs, 7,5 hp**

Klingfors, Gunno (2012), *PM 3 Egen musik*, Stockholm: Kulturkapital. ISBN: 9789198024869 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Tagg, Philip (2018). Everyday tonality II: towards a tonal theory of what most people hear, 2. uppl. Liverpool & New York: The Mass Media Scholars Press. ISBN: 9780990806806 (600 s.) E-bok tillgänglig via: <http://www.tagg.org/mmmsp/EverydayTonalityInfo.htm?fbclid=IwAR17br2-Rqk04AKcHyiipIyYBbjB5GE3S1LgwHtEQEbkPP9rzCOMMPlCaUg>

Turek, Ralph & McCarthy, Daniel (2018). *Theory essentials for today’s musician*. London & New York: Routledge. ISBN: 9781138708822 (385 s.)

Totalt antal sidor: 985 + DVD med musik-, övnings- och textmaterial

**Totalt antal sidor MUV A22: 3263 sidor + Spotifyspellista & DVD**