**LITTERATURLISTA – VT 2017**

**MUV A51 – Musikvetenskap: Musikproduktion, grundkurs , 30hp**

 Godkänd av institutionsstyrelsen 2012.10.12

 Reviderad av kursplanegruppen 2016.11.01

**Delkurs 1: Musikproduktionens metoder och teorier (6 hp)**

Schonbrun, Marc (2005). *The Everything Reading Music Book: A Step-By-Step*

*Introduction to Understanding Music Notation and Theory*. Avon, MA: Adams

Media Corporation. ISBN: 1593373244 (285 s. + CD)

**Delkurs 2: Instrument och akustik (4 hp)**

Bartlett, Bruce & Bartlett, Jenny (2017). *Practical Recording Techniques: The Step-by-Step Approach to Professional Audio Recording*, 7:e ups. Abingdon & New York: Routledge. ISBN: 978-1-138-90442-2 (521 s.)

e-bok: 978-1-315-69633-1

**Delkurs 3: Musikproduktionens historia (5 hp)**

Covach, John & Flory, Andrew (2012). *What’s That Sound: an Introduction to Rock and its*

*History*. New York: WW Norton. ISBN: 9780393912043 (581 s.)

Ternhag, Gunnar (2009). *Vad är det jag hör? Analys av musikinspelningar*. Göteborg: Bo

Ejeby förlag. ISBN: 978-91-88316-50-9 (79 s.)

Totalt antal sidor: 660

**Delkurs 4: Musikproduktion i praktiken (15 hp)**

Coryat, Karl (2008), *Guerrilla Home Recording: How to Get Great Sound from Any Studio (no matter how weird or cheap your gear is)*. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9781423454465 (252 s)

d’Escriván, Julio (2012). *Music Technology*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 978-0-521-17042-0 (215 s)

Izhaki, Roey (2010). *Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools*. Elsevier: Focal Press. ISBN: 978-0-240-52068-1 (i urval, cirka 300 s. + DVD)

Massey, Howard C. (2000) *Behind the Glass: Top Record Producers Tell How They Craft the Hits*. San Fransisco: Backbeat Books. ISBN: 0-87930-614-9 (328 s.)

Massy, Sylvia (2016). *Recording Unhinged: Creative & Unconventional Music Recording Techniques*. Milwaukee: Hal Leonard Books. ISBN: 978-1-4950-1127-6 (242 s.)

Nahmani, David (2014). *Logic Pro X*. San Fransisco: Peachpit Press. ISBN: 9780321967596 (526 s. + DVD)

Pras, Amandine, ”What has been left unsaid about studio practices: How producers and engineers prepare, manage and direct recording sessions”. Ingår i *Music, Technology and Education: Critical Perspectives* (2016). King, Andrew & Himonides, Evangelos (red.). Abingdon & New York: Routledge. ISBN: 978-1-4724-2620-8 (s. 27-44)

Rylander, Per Erik & Andreasson, Claes (2009). *Berätta med ljud: att spela in, redigera och mixa i dator* 2:a uppl. Lund: Studentlitteratur, 978-91-44-05596-1 (i urval, cirka 200 s.)

Totalt antal sidor: 2080

På samtliga delkurser tillkommer musikexempel i form av spellistor på Spotify (meddelas i samband med delkursstart)

Totalt antal sidor, MUV A51: 3329 + musikexempel, DVD- och CD-skivor