**LITTERATURLISTA**

**MUV K02 – Musikvetenskap: kandidatkurs, 30hp**

Godkänd av kursplanegruppen 2020.06.04

Reviderad och godkänd av kursplanegruppen 20220518

Litteraturen söks i LUBcat och/eller LUBsearch om inget annat anges

All litteratur är obligatorisk

**Delkurs 1. Metoder och teorier 3, 7,5 hp**

Auslander, Philip (2004). “Performance analysis and popular music: a manifesto”. Ingår i: *Contemporary theatre review*, vol. 14, nr 1, s. 1-13. (13 sidor.) ISSN: 1026-7166. Tillgänglig via: <http://ludwig.lub.lu.se/login?url=https://search-ebscohost-com.ludwig.lub.lu.se/login.aspx?direct=true&db=hlh&AN=11763467&site=eds-live&scope=site>

Barz, Gregory F. och Cooley, Timothy J. (red.) (2008). *Shadows in the field: new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. Cary: Oxford University Press USA. (293 sidor.) ISBN: 9780199717194; 0199717192. Tillgänglig via: <http://ludwig.lub.lu.se/login?url=https://search-ebscohost-com.ludwig.lub.lu.se/login.aspx?direct=true&db=cat02271a&AN=atoz.ebs1073386e&site=eds-live&scope=site>

Bengtsson, Ingmar, ”Den musikaliska kommunikationskedjan”. Ingår i: *Musikvetenskap: en översikt* (1973 eller 1977), 1. eller 2. uppl. Göteborg: Esselte. s. 16-32. ISBN: 9124216909 eller 9124273643. (16 sidor)

Berg, Martin (2015). *Netnografi: att forska om och med internet.* Lund: Studentlitteratur. s. 63-146. ISBN: 9789144096810 (83 sidor).

Dahlhaus, Carl (1983). *Foundations of music history*. Cambridge: Cambridge University Press. s. 19-33. (34 sidor.) Tillgänglig via: [https://www.cambridge.org/core/books/foundations-of-music-history/7C74D0A5B6754D9678BE897D0B31BC78#](https://www.cambridge.org/core/books/foundations-of-music-history/7C74D0A5B6754D9678BE897D0B31BC78)

Katz, Mark (2014). “What does it mean to study popular music? A musicologist’s perspective.” Ingår i: *Journal of popular music studies*, vol. 26, nr 1, s. 22-27. (6 sidor.) ISSN: 1533-1598. Tillgänglig via: <http://ludwig.lub.lu.se/login?url=https://search-ebscohost-com.ludwig.lub.lu.se/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=95124878&site=eds-live&scope=site>

Kvale, Steinar (2007). *Doing interviews.* Los Angeles: Sage. s. 1-10, 33-65, 92-119. (69 sidor.) ISBN: 9781849208963. Tillgänglig via: <http://methods.sagepub.com.ludwig.lub.lu.se/book/doing-interviews>

Lundström, Håkan (2019). ”Svensk forskning i musik – de senaste 100 åren”*.* Ingår i: *STM–SJM*,vol. 101, s. 1-47. ISSN: 0081-9816. (47 sidor.) Tillgänglig via: <http://www.musikforskning.se/stm-sjm/node/268>

Silvers, Michael (2020). ”Attending to the nightingale: on a multispecies ethnomusicology”. Ingår i: *Ethnomusicology*, vol. 64, nr 2, s. 199-224. (25 sidor.) Tillgänglig via: <https://www.jstor.org/stable/10.5406/ethnomusicology.64.2.0199#metadata_info_tab_contents>

I samband med undervisningen tillkommer litteratur om ca 200 sidor samt ca 100 sidor ur en valfri doktorsavhandling i musikvetenskap.

Totalt antal sidor: 886

**Delkurs 2. Metodisk fördjupningskurs, 7,5 hp**

Barnholdt Hansen, Jette, “Mozart as epideictic rhetorician: the representation of vice and virtue in *La clemenza di Tito*”*.* Ingår i: *Mozart’s* La clemenza di Tito*: a reappraisal* (2018)*.*  Tessing Schneider, Magnus och Tatlow. Ruth (red.). Stockholm: Stockholm University Press. s. 120-133. (13 sidor.) ISBN: 9789176350553. Tillgänglig via: <http://library.oapen.org/handle/20.500.12657/30160>

Bhagwati, Sandeep. *Outer National: Listen Back, Please!*. Tillgänglig via: <https://www.van-outernational.com/bhagwati-en/>

Bonds, Mark Evan (1991): *Wordless rhetoric: musical form and the metaphor of the oration.* Cambridge, Mass.: Harvard University Press. s. 1-12. ISBN: 0674956028. (12 sidor).

Clayton, Martin, Herbert, Trevor & Middleton, Richard (red.) (2012) *The cultural study of music: a critical introduction*. New York: Routledge. (455 s). ISBN: 9780203149454.

Tillgänglig via: <https://www-taylorfrancis-com.ludwig.lub.lu.se/books/e/9780203149454>

Dewberry, David R. och Millen, Jonathan H. (2014): “Music as rhetoric: popular music in presidential campaigns”. Ingår i: *Atlantic journal of communication*, vol.22:91-92, s. 81-92. (11 sidor.) ISSN: 1545-6870. Tillgänglig via: <http://ludwig.lub.lu.se/login?url=https://search-ebscohost-com.ludwig.lub.lu.se/login.aspx?direct=true&db=hlh&AN=95593035&site=eds-live&scope=site>

Dodds, Phil (2019). “Hearing histories of Hammer Hill: pop music as auditory geography”. Ingår i: *Emotion, Space & Society*, volym 30, s. 34-40 (6 sidor). ISSN: 1755-4586. Tillgänglig via: <https://www-sciencedirect-com.ludwig.lub.lu.se/science/article/pii/S1755458618301038>

James, Robin, “Hearing resilience”. Ingår i: James, Robin, *Resilience and melancholy: pop music, feminism, neoliberalism* (2015). Ropley: John Hunt Publishing. s. 26-48 (22 sidor) ISSN: 9781782794615. Tillgänglig via: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/lund/detail.action?docID=1925433>

Kennett, Chris, “Is anybody listening?”. Ingår I Moore, Allan F. (red.) *Analyzing Popular Music* (2003). Cambridge: Cambridge University Press, s. 196-217. ISBN: 9780511482014 (21 sidor) Tillgänglig via: <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1017/CBO9780511482014>

McClary, Susan, “Narrative agendas in absolute music: identity and difference in Brahms’s third symphony”. Ingår i: *Musicology and difference: gender and sexuality in music scholarship* (1993)*.* Ruth A. Solie (red.). Berkeley: University of California Press. s. 326-344. ISBN: 0520079272. (18 sidor).

Pontara, Tobias (2015). “Interpretation, imputation, plausibility: towards a theoretical model for musical hermeneutics”. Ingår i: *International review of the aesthetics and sociology of music*, vol. 46, nr 1, s. 3-40. (37 sidor.) ISSN: 0351-5796. Tillgänglig via: <http://ludwig.lub.lu.se/login?url=https://search-ebscohost-com.ludwig.lub.lu.se/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=110679752&site=eds-live&scope=site>

Shreffler, Anne C. (2003). “Berlin walls: Dahlhaus, Knepler, and ideologies of music history”. Ingår i: *The journal of musicology*, vol. 20, nr 4, s. 498-525. (28 sidor.) Tillgänglig via: <https://www-jstor-org.ludwig.lub.lu.se/stable/10.1525/jm.2003.20.4.498?seq=1#metadata_info_tab_contents>

Wegman Rob C., “Historical musicology: is it still possible?”. Ingår i: *The cultural study of music* (2012)*.* Martin Clayton, Trevor Herbert och Richard Middleton (red.), 2. uppl. New York & London: Routledge. s. 378-402. (24 sidor.) ISBN: 9780203149454. Tillgänglig via: <https://www-taylorfrancis-com.ludwig.lub.lu.se/books/e/9780203149454>

Totalt antal sidor: 647

**Delkurs 3. Examensarbete, 15 hp**

Rienecker, Lotte & Stray Jørgensen, Peter (2018). *Att skriva en bra uppsats*, 4. uppl. Stockholm: Liber, (i urval, cirka 200 sidor). ISBN: 9789147113644

Totalt antal sidor: 339

Övrig litteratur på kursen (ca 850 sidor) väljs av student och lärare i samråd, beroende på individuell inriktning.

Totalt antal sidor på hela kursen: cirka 1872